



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES/ DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**MAESTRO: LIC. JORGE GALEAZZI ALVARADO**

**SEMESTRE 2020-1 GRUPO: 9301**

**PLAN DE TRABAJO DE LA MATERIA: PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MEXICO I (1320-1876)**

**SÁBADO DE 11:00 A 12:30 (\*\*) SALÓN: B - 004**

**(3º SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN)**

**Clave de la materia:** 2304.

- *Relación con otras asignaturas:*
- Asignatura antecedente: Construcción histórica de México en el mundo II (a partir de 1947).
- Asignatura subsecuente: Procesos y medios de comunicación en la historia de México II (1877 a 2015).
- **NOTA:** Todas las actividades les antecederán una introducción y una reflexión al final, no mayor a una cuartilla. Además de citar bajo el formato MLA.
- **EL PLAN DE TRABAJO Y LAS ACTIVIDADES SE DESCARGAN DE:** [galeazzi.jimdo.com](http://galeazzi.jimdo.com)

En las pestañas que dicen:

- a) MATERIAL DE APOYO PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MÉXICO I (1320-1876) SUA-UNAM.
- B) ACTIVIDADES PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MÉXICO I (1320-1876) SUA-UNAM.



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Número de sesión	Unidad de aprendizaje/contenidos	Actividades de aprendizaje	Fuentes de consulta básica	Fuentes de consulta adicionales
1ª  17 de agosto de 2019	<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del curso.</li> <li>• Forma de trabajo y evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos de grupo para sondear los intereses, expectativas y dudas.</li> <li>• Introducción a la Unidad I.</li> <li>• Se presenta cuestionario #1 para entregar en la segunda sesión.</li> </ul>		
2ª  31 de agosto de 2019	<b>UNIDAD 1</b> <b>1. INTRODUCCIÓN</b> 1.1 Análisis de los procesos de comunicación colectiva, en la historia de México, como procesos históricos complejos que implican protagonistas, estrategias, medios, tecnologías y sobre todo redes de poder político, económico y religioso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta cuestionario #2 para entregar en la tercera sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruiz Castañeda, Ma. Del C. (1996). LA PRENSA EN MÉXICO 500 AÑOS DE HISTORIA, México, EDAMEX.</li> <li>• Cosío Villegas, D. (1996). HISTORIA GENERAL DE MÉXICO, México, COLMEX, Reed.</li> <li>• Mattelart, A. (1994). LA INVENCIÓN DE LA COMUNICACIÓN, España, Siglo XXI Edit. SITIOS DE INTERÉS.</li> <li>• Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferro, Marc. (1995). CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA A LOS NIÑOS EN TODO EL MUNDO, México, FCE.</li> </ul>
3ª  14 de septiembre de 2019	1.2 Revisión de la evolución de los procesos de comunicación en el mundo, a partir de la llegada de los españoles hasta el siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta cuestionario #3 para entregar en la cuarta sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/index.php">http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/index.php</a></li> <li>• Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.rppnet.com.ar/hiscomunicacion.htm">http://www.rppnet.com.ar/hiscomunicacion.htm</a></li> </ul>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia

**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado

**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

<p>4ª</p> <p>28 de septiembre de 2019</p>	<p><b>Unidad 2</b> <b>De las culturas mesoamericanas a la Conquista</b></p> <p>2.1 La cultura de los códices y su importancia en las civilizaciones Mesoamericanas (diferentes tipos, finalidades y usos). 2.2 La comunicación no verbal en el ritual y en la educación Prehispánica. 2.2.1 Características de la ritualidad en las civilizaciones Mesoamericanas. 2.2.2 Significaciones sociales y religiosas de la Comunicación colectiva en la ritualidad prehispánica.</p>	<p>•Se presenta cuestionario #4 para entregar en la quinta sesión.</p>	<p>•Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006.</p> <p>•Alfredo López Austin y Leonardo López Luján. (1996). EL PASADO INDÍGENA, MÉXICO, Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México/ Fideicomiso Historia de las Américas (Serie Hacia una Nueva Historia de México).</p>	<p>MATERIALES COMPLEMENTARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azor, Ileana. (1989). ORIGEN Y PRESENCIA DEL TEATRO EN NUESTRA AMÉRICA, La Habana, Letras Cubanas.</li> <li>• Henríquez Ureña, P. (1997). EL TEATRO INDÍGENA, en Estudios Mexicanos. Lecturas mexicanas, No. 65, FCE-SEP, México, reimpresión.</li> <li>• Galeazzi Alvarado, Jorge. (2001). HISTORIA Y PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO I. (2º SEMESTRE).</li> </ul> <p>☞ <a href="http://bazar-artesanal.com/como-se-clasifican-los-codices-prehispanicos/">http://bazar-artesanal.com/como-se-clasifican-los-codices-prehispanicos/</a></p> <p>☞ <a href="http://culturacolectiva.com/los-codices-prehispanicos-mas-emblematicos/">http://culturacolectiva.com/los-codices-prehispanicos-mas-emblematicos/</a></p>
<p>5ª</p>	<p>2.3 Significaciones Sociales y religiosas de la comunicación colectiva en la ritualidad prehispánica. 2.4 Panorama de las comunicaciones prehispánicas al momento de la</p>	<p>•Se presenta cuestionario #5 para entregar en la sexta sesión.</p>	<p>•Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</p> <p>•Álvarez Noguera, José Rogelio. (2001). Códices. ENCICLOPEDIA DE MÉXICO (Tomo 3, pp. 1620-1623); Quebecor World Book Services en Tauton, Mass. Estados Unidos.</p> <p>•Alvear Acevedo, Carlos. (2002). HISTORIA DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/944/1/1997101P121.pdf">http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/944/1/1997101P121.pdf</a></li> <li>• <a href="https://biblioacidmadrid.files.wordpress.com/2014/03/teatro-indc3adgena-prehispc3a1nico.pdf">https://biblioacidmadrid.files.wordpress.com/2014/03/teatro-indc3adgena-prehispc3a1nico.pdf</a></li> <li>• <a href="http://www.papelesdesociedad">http://www.papelesdesociedad</a></li> </ul>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

<p>12 de octubre de 2019</p>	<p>conquista: el teatro, la música, la danza y pintura.</p>		<p>MÉXICO. Limusa, México</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Barroy Sánchez, Héctor. (2007). HISTORIA DE MÉXICO. McGraw-Hill, México</li> <li>•Cosío Villegas, D. (1996). HISTORIA GENERAL DE MÉXICO, México, COLMEX, Reed.</li> <li>•Cruz, Eloy (1993). LA MÚSICA DE LOS INDIOS EN LA NUEVA ESPAÑA, en Rev. ARMONÍA, Año I, No.2, Escuela Nacional de Música, Ene-Mar., 1993, UNAM, México.</li> <li>•Dallal, Alberto. (1989). LA DANZA EN MÉXICO, Introducción y segunda parte. Tomo. I., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.</li> </ul>	<p>.info/IMG/pdf/la_musica_prehispanica.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/portillo_g_o/capitulo3.pdf">http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/portillo_g_o/capitulo3.pdf</a></li> <li>• <a href="http://es.slideshare.net/myrita vl/america-prehispanica-2015">http://es.slideshare.net/myrita vl/america-prehispanica-2015</a></li> </ul>
<p>6ª 26 de octubre de 2019</p>	<p><b>Unidad 3</b>  <b>3. El periodo colonial (1521 – 1821)</b>  3.1 La comunicación colectiva en el virreinato de la nueva España y la configuración de una nueva cultura  3.1.1 El origen de los pregoneros.  3.1.2 Otras formas de comunicación institucional colonial.  3.2 La crónica de la conquista como proceso de comunicación cultural entre América y Europa.  3.2.1 Mitología, leyenda</p>	<p>•Se presenta cuestionario #6 para entregar en la séptima sesión.</p>	<p>MI BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</li> <li>• Vega, Patricia (2006). PERIODISMO MEXICANO, EN UNA NUEZ; Trilce Ediciones, México.</li> <li>• Ruiz Castañeda, Ma. Del C. (1996). LA PRENSA EN MÉXICO 500 AÑOS DE HISTORIA, México, EDAMEX.</li> <li>• Galeazzi Alvarado, Jorge. (2001). HISTORIA Y PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO I. (2º SEMESTRE).</li> </ul> <p>SITIOS DE INTERÉS  <a href="http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/index.php">http://www.museodelaprensa.org.mx/salas/historia-de-la-prensa/index.php</a>  <a href="http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin">http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aguilar Plata, A. Blanca (coord.). HISTORIA Y PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN MÉXICO I. Antología. Selección de lecturas del Seminario de Historia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM, 2001.</li> </ul>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

	<p>y religión en las crónicas de los conquistadores.          3.2.2 Lectura, interpretación e invención de América en Europa, a partir de la crónica de la conquista.          3.3 El teatro en el régimen virreinal. Sus usos político – religiosos en la comunicación y la construcción de la nueva identidad novohispana.          3.3.1 Teatro sacro - evangelizador          3.3.2 Teatro profano - popular.</p>		<p>/article/view/164/156</p>	
<p>7<sup>a</sup>           16 de noviembre de 2019</p>	<p>3.4 El sincretismo cultural          3.5 La cultura escrita y sus limitaciones en el régimen colonial.          3.5.1 La imprenta y la comunicación escrita: hojas volantes y otras publicaciones novohispanas.          3.5.2 El poder de la censura durante el virreinato sobre todas las formas sobre todas las formas de comunicación colectiva.</p>	<p>•Se presenta cuestionario #7 para entregar en la octava sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</li> <li>• Agüeros de la Portilla, A. (2011). EL PERIODISMO EN MÉXICO DURANTE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA, México, Museo de Arqueología, Historia y Etnografía, 1910. Selección incluida en Antología de Historia y Procesos de Comunicación I, FCPyS, UNAM.</li> <li>• DIARIO DE LA NUEVA ESPAÑA. (2015). Dir. De Francisco Magaña Herrera; México: SEP: Club Promocional del Libro.</li> </ul>	<p>•Aguilar Plata, A. Blanca (coord.). HISTORIA Y PROCESOS DE COMUNICACIÓN EN MÉXICO I. Antología. Selección de lecturas del Seminario de Historia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM, 2001.</p>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia

**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado

**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

<p>30 de noviembre de 2019</p>	<p><b>Unidad 4</b> <b>El siglo XIX (1821-1876)</b> 4.1. Origen y gestación del sentimiento patrio y de la identidad mexicana: pensadores 4.2. Las Cortes y la Constitución de Cádiz y Las siete leyes 4.3. De la Prensa en el proceso de Independencia a 1824.</p>	<p>•Se presenta cuestionario #8 para entregar en la novena sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•VEGA, PATRICIA: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, MÉXICO, 2006</li> <li>• REED TORRES, LUIS Y RUÍZ CASTAÑEDA, MA. DEL CARMEN. (1998). EL PERIODISMO EN MÉXICO, 500 AÑOS DE HISTORIA. MÉXICO, EDAMEX.</li> <li>• DIARIO DE LA INDEPENDENCIA, 1810-1821/COORD... JESÚS ÁVILA... [ET.AL]. MÉXICO, CLUB PROMOCIONAL DEL LIBRO 2010. 216 P.</li> <li>• COUDART, LAURENCE. (S/F). LA REGULACIÓN DE LA LIBERTAD DE PRENSA (1863-1867). MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.</li> <li>• ANDRADE TORRES, HONORIO JUAN. (1983). HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO. DEL IMPERIO AL PORFIRISMO (1855-1900). MÉXICO, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. COLEGIO DE HISTORIA, 1983.</li> <li>• FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, FÁTIMA. (1992). LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA EN MÉXICO. MÉXICO: JUAN PABLOS EDITOR. CAPÍTULO I: PRENSA Y PODER.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galeazzi Alvarado, Jorge. (2001). HISTORIA Y PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO I. (2º SEMESTRE).</li> </ul>
<p>11 de enero de 2020</p>	<p>4.4.1. Tipos de publicaciones: prensa especializada, satírica, panfletaria, de género y la literatura. 4.4.2. Legislación de la libertad de expresión y de imprenta. 4.4.3. Escritores,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega cuestionario #8.</li> <li>• Se señalan los requerimientos para el Trabajo Final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Vega, Patricia: PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ. TRILCE, México, 2006</li> <li>• REED TORRES, LUIS Y RUÍZ CASTAÑEDA, MA. DEL CARMEN. (1998). EL PERIODISMO EN MÉXICO, 500 AÑOS DE HISTORIA. MÉXICO, EDAMEX.</li> <li>• DIARIO DE LA INDEPENDENCIA, 1810-1821/COORD... JESÚS ÁVILA... [ET.AL]. MÉXICO, CLUB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•LAFUENTE, R. (1992). UN MUNDO POCO VISIBLE: IMPRENTA Y BIBLIOTECAS EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX. MÉXICO: UNAM, CUIB.</li> <li>HTTP://WWW.HNDM.UNAM.MX/CONSULTA/LISTAS/PUBLICACIONESDELDIA</li> <li>HTTP://REDALYC.UAEMEX.MX/REDALYC/PDF/346/34600207.PDF</li> </ul>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301



	<p>periodistas, políticos: interacciones entre prensa, literatura y política.</p> <p>4.5. Espectáculos para la visión y otros entretenimientos precusores del audiovisual.</p> <p>4.5.1 De la linterna mágica a los precedentes del cinematógrafo.</p>		<p>PROMOCIONAL DEL LIBRO 2010. 216 P.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• COUDART, LAURENCE. (S/F). LA REGULACIÓN DE LA LIBERTAD DE PRENSA (1863-1867). MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.</li><li>• DIARIO DE LA INDEPENDENCIA, 1810-1821/COORD... JESÚS ÁVILA... [ET.AL]. MÉXICO, CLUB PROMOCIONAL DEL LIBRO 2010. 216 P.</li><li>• COUDART, LAURENCE. (S/F). LA REGULACIÓN DE LA LIBERTAD DE PRENSA (1863-1867). MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.</li></ul>	<p><a href="http://www.udem.edu.mx/agencia/historia/mexico/">HTTP://WWW.UDEM.EDU.MX/AGENCIA/HISTORIA/MEXICO/</a></p> <p><a href="http://www.andreadicastro.com/academia/video/iniciocine.xhtml">HTTP://WWW.ANDREADICASTRO.COM/ACADEMIA/VIDEO/INICIOCINE.XHTML</a></p> <p><a href="http://132.248.9.195/PTD2009/OCTUBRE/0650865/0650865_A5.PDF">HTTP://132.248.9.195/PTD2009/OCTUBRE/0650865/0650865_A5.PDF</a></p> <p><a href="http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/index.shtml">HTTP://WWW.BIBLIOTECA.TV/ARTMAN2/PUBLISH/INDEX.SHTML</a></p>
<p>10ª</p> <p>25 de enero de 2020</p>	<p><b>CALIFICACIÓN FINAL</b></p> <p>* Se tomará en cuenta todo el temario, en sus aspectos más relevantes.</p>	<p><b>El Trabajo Final cumple con las instrucciones definidas por el académico.</b></p>	<p>Se evalúa PERSONALMENTE, A cada alumno (a).</p>	<p>SE ENTREGA EVALUACIÓN FINAL.</p>



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

✓ Participación en clase	30 %
✓ Cuestionarios (8 totales).	30 %
✓ TRABAJO FINAL O EXAMEN*	30 %
✓ Asistencia	10 %

## ACREDITACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Cubrir el 100% de las asistencias.
- Tolerancia de entrada 15 min.
- Las participaciones tendrán las siguientes características:
  - ✓ Dominio del tema (no leer) y explicar el contexto que rodea al hecho histórico.
  - ✓ Buen volumen de voz.
  - ✓ Presentar de manera clara, los elementos del tema.
- **La participación oral** en clase se tomara en cuenta siempre y cuando, su participación se sustente en fuentes bibliográficas, coherencia (sin ambigüedades), y de acuerdo a los visto en clase o bien, contestando lo que se le pregunta.
- Entregar los trabajos el día señalado, no se aceptarán trabajos fuera de tiempo. Los trabajos se entregarán en letra Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, en hojas tamaño carta. Escribiendo en el ángulo superior izquierdo los datos de identificación personal y de la materia.





F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia

**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado

**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

- Todos los trabajos y tareas deberán tener buena ortografía literal, puntual, metodológica y acentual, de no ser así, **por cada tres errores de ortografía se bajará un punto en la calificación del trabajo.** Citas-formatos-MLA-APA. Descargar de la página web: [galeazzi.jimdo.com](http://galeazzi.jimdo.com)

### Bibliografía básica:

- Agüeros de la Portilla, A. "El periodismo en México durante la dominación española", México, Museo de Arqueología, Historia y Etnografía, 1910. Selección incluida en Antología de Historia y Procesos de Comunicación I, FCPyS, UNAM, 2001.
- Aguilar Plata, A. Blanca (coord.). "Historia y procesos de comunicación en México I". Antología. Selección de lecturas del Seminario de Historia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM, 2001.
- Azor, Ileana. Origen y presencia del teatro en nuestra América, La Habana, Letras Cubanas, 1988. Bartolache, José, Periodismo Ilustrado, México, Selección de Roberto Moreno, IIB, UNAM.
- Baudot, G. México y los albores del discurso colonial, México, Nueva Imagen, Edit. Patria, 1996.
- Blanco, José Joaquín. "Los frailes" en La literatura de la Nueva España, Tomo., México, Cal y Arena, 1989.
- Bueno de Bonfil, Ma. Del C. El Papel del papel en La Nueva España, 1740-1812, México, Col. Divulgación, INAH, 1993.
- Celis de la Cruz, Martha. "El Monitor Republicano", México, Monografía. Boletín del Instituto de Inv. Bibliográficas, UNAM., 1989.
- Cosío Villegas, D. "Historia General de México", México, COLMEX, Reed. 1996.
- Costeloe, Michael. La primera república federal de México (1824-1835), México, FCE, 1985.
- Cruz, Eloy. "La música de los indios en la Nueva España", en Rev. ARMONÍA, Año I, No.2, Escuela Nacional de Música, Ene-Mar., 1993, UNAM, México, 1993.
- Chust, Manuel. "Construir y difundir". La prensa en la formación del Estado, México, Edamex, 1996, pp. 151 225.
- Dallal, Alberto. "La danza en México", Introducción y segunda parte. Tomo. I., México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1989.
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. "Historia de la Prensa en México", en Rev. Mexicana de Ciencias Políticas y Soc. Núm.109, Año XXVIII, Nova. Época, jul-sept. 1982, UNAM, México, 1982.
- Fernández de Lizardi, JJ., "Periódicos", en Obras Completas, T.V., México UNAM.
- Ferro, Marc. Cómo se cuenta la historia a los niños en todo el mundo, México, FCE, 1995, pp. 9-15; 451-456 y 465.
- Gonzalbo, Pilar. El Humanismo y la educación en la Nueva España, México, Ed. El Caballito-SEP, 1985.
- González Casanova, Pablo. La Literatura perseguida en la Nueva España, México, FCE, Reedición.
- González Obregón, L. México Viejo. Capítulos: IX "El Hospital Real (Después Talleres De El Siglo XIX); XXVII "Las Mascaradas"; XXXIV "El Primer Teatro", XXXV "El Antiguo Coliseo"; XXXVI "El Nuevo Coliseo".



F. C. P. y S. División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
**Maestro:** Lic. Jorge Galeazzi Alvarado  
**Semestre 2020-1 Grupo:** 9301

Henríquez Ureña, P. "El Teatro Indígena", en Estudios Mexicanos. Lecturas Mexicanas, No. 65, FCE-SEP, México, reimpresión 1997.  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Cuatro siglos de imprenta en México, Una Muestra Tipográfica Mexicana, México, UNAM, 1986.  
Márquez Rodiles, Ignacio. Los libros del México Antiguo, El Libro precolombino, La Habana, Cuba, Edit. Casa de las Américas, 1974.  
Mattelart, A. La invención de la comunicación, España, Siglo XXI Edit. 1994, pp. 69-81; 126-129; 139-144.  
McGowan, Gerald. Prensa y Poder, México, COLMEX, 1978.  
Miquel I. Vergés, J. La independencia mexicana y la Prensa Insurgente, México, Colegio de México, 1991.  
Morales, Ma. Dolores, et.al. Ciudad de México, Época Colonial, México, Bibliografía del DF, INAH, 1993. Reyes Heróles, J, El liberalismo mexicano, Tomo.III, México, FCE, 1994, pp. 184-227; 298-320; 339-391.  
Torre Revello, José. El Libro, la Imprenta y el periodismo en América durante la dominación española, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1991.  
Yhmooff Cabrera, Jesús. "Dos publicaciones periódicas de interés para los estudiosos del federalismo en México", en Boletín del Instit. De Inv. Bibliográficas UNAM, México, 1980, pp. 145-175.  
Zoraida, Vázquez, J. México al tiempo de su guerra con Estados Unidos (1846-1848), México, COLMEXSRA-F.C.E., 1997. pp. 21-71.

#### FUENTES DE CONSULTA SECUNDARIAS

- REED TORRES, LUIS Y RUÍZ CASTAÑEDA, MA. DEL CARMEN: **EL PERIODISMO EN MÉXICO, 500 AÑOS DE HISTORIA.** EDAMEX, MÉXICO, 1998.  
Descargar de la página web: [galeazzi.jimdo.com](http://galeazzi.jimdo.com)
- Vega, Patricia: **PERIODISMO MEXICANO EN UNA NUEZ.** TRILCE, México, 2006.

**LIC. JORGE GALEAZZI ALVARADO**

*Lic Jorge Galeazzi Alvarado*

**DOCENTE DE LA MATERIA PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MEXICO I (1320-1876)**

**SUA/FCPyS/UNAM**

**Correo electrónico: [galeazzi@politicas.unam.mx](mailto:galeazzi@politicas.unam.mx)**

**Página web: [galeazzi.jimdo.com](http://galeazzi.jimdo.com)**

**Facebook: Jorge Galeazzi Alvarado**