



TEMA II
La Revolución (1910 - 1940)
CUESTIONARIO #4

1. ¿Quién expide La LEY de Imprenta?

2. ¿Qué fue la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), y cuales poblaciones dio a conocer?

¿Quién decretó la ley de vías generales de comunicación.

3. Años que abarca la administración del GRAL. MANUEL ÁVILA CAMACHO.

4. Escriba las causas internas y externas que permitieron un crecimiento económico de México durante el periodo de los años de 1939 a 1949.

5. ¿A qué bando apoyó la prensa mexicana durante la época de la 2ª Guerra Mundial?

6. ¿Cuáles eran los diarios y revistas más leídos durante dicha época en nuestro país?

7. ¿En qué año nace LA ORGANIZACIÓN PERIODÍSTICA, y a que medios impresos les dio vida?

8. ¿Cuáles fueron las características más sobresalientes de la Presidencia del GRAL. MANUEL ÁVILA CAMACHO en los aspectos: Proyecto de Unidad Nacional, políticos, movimiento obrero, economía, movimiento agrícola, educación, y política social.

9. Escriba en la columna de la izquierda, los años que corresponden a cada hecho enlistado.

	Constitución de la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión. Nace Cadena Azul: primera cadena radiofónica en México.
	Nace la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR).
	La cámara industrial de la Radio, adquirió gran influencia sobre el gobierno.
	Primer presidente Emilio Azcárraga Vidaurreta, de la recién formada Cámara de la Industria de la Radiodifusión.
	La CIR nombró presidente honorario al Gral. Ávila Camacho.
	Nace el Sindicato de Trabajadores de la Industria de Radio y Tv.
	Primera estación transmitida por Frecuencia Modulada (FM). La radio empezó a declinar en favor de la televisión y a enfocarse en la música grabada. Y la industria de la radio se expandió notablemente.

10. ¿Quién es el autor del eslogan “Amigos, esta es la XEW, la voz de América Latina desde México”...

11. El arte mural, al tratar de convertirse en un arte didáctico, mostró a las masas una faceta del pasado de la nación, así como el presente y las perspectivas del México Revolucionario, por lo que fue utilizado por el Estado para ilustrar visualmente a los grupos populares y tratar de encarnar en los sujetos la idea de nación que en él se concebía. Cuando se iniciaron los trabajos en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria 1922. Este movimiento se integró por una elite cultural **HETEROGÉNEA**; entre sus principales exponentes destacan...



FUENTES:

- Enrique Krauze, LA PRESIDENCIA IMPERIAL, Editorial Tusquets Editores, México, 2009.
- Galeazzi Alvarado, Jorge; ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y POLÍTICA DE MÉXICO, Ediciones Quinto Sol S.A. de C.V., México, 2014. (OBLIGATORIO).
- José Agustín, TRAGICOMEDIA MEXICANA, Tomo I y II, Editorial Planeta, México, 1990.
- Meyer, Lorenzo/Bizberg Ilán: UNA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Océano, México 2009.
- Galeazzi Alvarado, Jorge; HISTORIA DE MÉXICO CONTEMPORÁNEO II. Tecnológico de México A.C, México, 2005. Descargar de la página.
- galeazzi.jimdo.com
- Mejía Barquera, Fernando, HISTORIA MÍNIMA DE LA RADIO EN MÉXICO (1920-1996). Descargar de la página web: galeazzi.jimdo.com
- REVISTA NUEVO CINE, año II, núm. 7, México, agosto de 1962.
- <http://www.elem.mx/estgrp/datos/16>
- <http://www.razonypalabra.org.mx/leyes/index.html>