

## CORRIENTES LITERARIAS

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

Una corriente literaria es el conjunto de características de la forma de escribir y de la temática, de común acuerdo con las condiciones sociales de una determinada época, La cual puede permanecer vigente por mucho o poco tiempo según las circunstancias.

Las corrientes literarias nos marcan como se dieron diferentes expresiones o formas de pensar en diversas épocas marcadas cada una de ellas por las cosas que se vivían en su tiempo.

Por orden cronológico las principales corrientes literarias, son:

### CORRIENTES LITERARIAS

CORRIENTE LITERARIA	CARACTERÍSTICAS LITERARIAS	PERÍODO	PRINCIPALES OBRAS Y/O REPRESENTANTES
LITERATURA ORAL	Se transmite por medio de la palabra hablada.	PREHISTORIA	Leyendas, mitos, etc.
<b>LITERATURAS ANTIGUAS</b>	En las civilizaciones antiguas, aunque no se tenía pleno conocimiento acerca del concepto de literatura, los grandes pensadores ya dejaban huella con sus creaciones escritas. De manera directa o indirecta, planteaban situaciones que, históricamente, son representativas de alguna época. Es propiamente el inicio de una era en donde tuvieron lugar una serie de acontecimientos, que empleaban como medio de expresión justamente la lengua escrita, así como la aparición y desarrollo de las grandes culturas o civilizaciones, principalmente del Extremo Oriente, Cercano Oriente, África y Asia. Contiene características religiosas y épicas, es decir, hazañas heroicas y nacionalistas, tiende a manejar el destino del hombre por un dios.	EDAD ANTIGUA 2.000 A.C. S. III d.C.	Literaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mesopotámica</li> <li>➤ Egiptia</li> <li>➤ Hindú</li> <li>➤ China</li> <li>➤ Árabe</li> <li>➤ Hebrea</li> </ul>
LITERATURA MESOPOTÁMICA	Por el año 3000 A.C., la Mesopotamia comenzó a desarrollar la escritura, primero pictográfica y luego fonética. Se supone que este proceso se llevó a cabo por la convivencia entre dos pueblos: <b>los acadios y los sumerios</b> . Los símbolos pictográficos	3000 A.C. S. XVII A.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ENLIL,</li> <li>➤ ENKI</li> <li>➤ NINHURSAG</li> <li>➤ poemas: ENUMA ELISH,</li> </ul>

	<p>sumerios comenzaron una progresiva linealización que derivó en la escritura cuneiforme común a los dos idiomas. <b>En principio, la escritura era utilizada para llevar las cuentas administrativas de la comunidad y más adelante derivó en el nacimiento de la literatura mesopotámica</b>, al proponer la explicación de distintos hechos y utilizarse para transmitir leyendas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ERRA</b></li> <li>➤ <b>ATRAHISIS</b> (este último conocido como UTNAPISHTIM para los babilonios o ZIUSUDRA para los sumerios, narra la historia de un gigantesco diluvio.</li> <li>➤ <b>ÉPICOS</b>, donde destaca el poema de <b>GILGAMESH</b>: Considerado como uno de los primeros textos escritos de la historia universal y que narra las acciones de un héroe y una serie de batallas cósmicas.</li> <li>➤ <b>EL CÓDIGO DE HAMMURABI</b>: Hammurabi, uno de los reyes más importantes de Mesopotamia, mandó escribir el primer reglamento de la historia de la humanidad, era un texto con las leyes bajo las cuales gobernaba a la ciudad de Babilonia, según las ideas de los habitantes, había sido transmitida por los dioses de la justicia.</li> </ul>
<p>LITERATURA EGIPCIA</p>	<p>Los primeros textos conservados datan del año 2700 a.C. aproximadamente. Su escritura es jeroglífica. Los textos propiamente literarios tienen carácter religioso, mitológico y didáctico. No será hasta el Imperio Medio (aproximadamente, a partir del 2035 a.C.) cuando comience la literatura egipcia.</p>	<p><b>2700 a.C.</b> <b>2035 a.C.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA SÁTIRA DE LOS OFICIOS</b></li> <li>• <b>LAS AVENTURAS DE SINUHÉ</b></li> <li>• <b>EL RELATO DE LOS DOS HERMANOS,</b></li> </ul> <p>* <b>EL LIBRO DE LOS MUERTOS</b> o <i>Peri Em Heru</i> ('Libro para salir al día'). Se trata de un texto funerario compuesto por un conjunto de fórmulas mágicas, <i>Rau</i>, que ayudaban al difunto a protegerse en su estancia en la <i>Duat</i></p>

			<p>(el inframundo de la mitología egipcia), a superar las pruebas establecidas por cuarenta y dos jueces en la antesala de <i>Osiris</i>, dios de la resurrección, y a viajar al <i>Aaru</i>, el Paraíso de la mitología egipcia.</p>
<p>LITERATURA HINDÚ</p>	<p>En la literatura HINDÚ, la literatura oral era muy importante. La literatura hindú se divide en 2 periodos: el periodo Védico y el periodo Sánscrito que se caracteriza por obras de contenido profano. En lengua Sánscrita están escritos la mayoría de libros.</p> <p>Pertencen al primer periodo Los Vedas, contenido de textos literarios y religiosos, se destacan el Rigveda y el Sama veda que contiene himnos religiosos dirigidos a las divinidades y para complementar, se cantaban para acompañar las diferentes ceremonias.</p> <p>Pertencen al segundo periodo dos grandes poemas épicos, El Ramayana escrito por Valmiky, Los <b>Vedas</b> son formas sagradas de conocimiento, hay otras obras como los poemas épicos hindúes <b>RAMAYANA Y MAHÁBHARATA</b>.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Tener conducta pacífica, honesta y pura.</li> <li>* Ganarse la vida sin hacer daño ni poner en peligro a ningún ser viviente.</li> <li>* Ser pacíficos, arrojando de sí la mala voluntad, el orgullo y la jactancia, en su lugar poner amor, piedad y comprensión.</li> </ul> <p><b>Autores Principales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pantajali: Autor de “<b>LOS SUTRAS DE PANTAJALI</b>”</li> <li>* Bhagavan Sri Ramana Maharshi: Autor de “<b>BHAGAVAN RAMANA</b>”</li> <li>* Sri Siddharameshwar Maharaj: Autor de “<b>LA LLAVE DE LA REALIZACIÓN DEL SER</b>”.</li> </ul>	<p><b>1200 a.C</b> <b>400 d.C</b></p>	<p>En la épica una de las principales obras es el <b>*RAMAYANA</b>, escrito por <b>Valmiky</b>, es una epopeya posterior a los Vedas, que narra las hazañas del príncipe Rama, el cual es considerado como la reencarnación de <b>Visnú</b>, Dios de la guerra, este héroe se enfrenta contra <b>Ravana</b>, príncipe de los demonios quien es ayudado por los monos para secuestrar a Sita, esposa de Rama. Narra las luchas sostenidas entre los Pandavas descendientes de Bharata.</p> <p>El <b>*MAHÁBHARATA</b> constituye toda una tradición literaria y mitológica, dado que en él se conjugan múltiples versiones tanto de origen histórico como legendario y religioso. El argumento central del Mahábharata se refiere a la guerra entre dos familias <b>Pandavas</b> y <b>Koravas</b> - por la sucesión al trono. También llamados Pandos y Cauravyas, los integrantes de dichas familias están ligados por un antepasado común: el rey Bharata; de ahí que el título de la obra sea “<b>la guerra de los baharatas</b>”, entre la India y sus países vecinos.</p>

<p>LITERATURA CHINA</p>	<p>En la literatura China antigua se pueden observar dos corrientes: una <b>popular</b> y otra de carácter <b>culto</b>. La <b>popular</b> es de carácter anónimo y muy sencillo. Ha sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo por su carácter oral y solo llegó a la escritura mucho tiempo después de ser creada. En cambio, la <b>culta</b> es más compleja y tiene una importante tradición escrita.</p> <p>Los más antiguos poemas de China, están contenidos en el <b>LIBRO DE LOS CANTOS</b> atribuido a Shi Jing. En cuanto a la prosa se destaca el I Ching o libro de las mutaciones, En los religioso se menciona a Confucio consignaron las discusiones que mantenía con el filósofo en un texto llamado Analectas de quizá fue escrito entre los años 722 a.C y el 481 a.C</p> <p><b>Temas principales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exaltación por la naturaleza, y de la vida en el campo.</li> <li>• La añoranza y la nostalgia por la tierra nativa, por el hogar o por los amigos separados, por ejemplo, a causa del destierro.</li> <li>• El sentimiento amoroso suele expresarse con mucha timidez.</li> <li>• La denuncia de la injusticia, la protesta social y la aspiración de los poetas a contribuir al bien de la patria y la mejora de la vida de los humildes.</li> <li>• El odio a la guerra.</li> <li>• La amistad, la fugacidad del tiempo, el amor a la libertad, la invitación a la vida retirada y el elogio a la bebida.</li> </ul> <p><b>Autores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Li Tai Po.</li> <li>• Confucio. Escribió un libro titulado "<b>LUN YÜ</b>", que significa "Los diálogos".</li> <li>• Lao-tse: escribió el 'Tao-te-King' que es una especie de Biblia de la religión Taoísta.</li> </ul> <p><b>Taoísmo:</b> El mundo está regido por dos grandes fuerzas opuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ying:</b> Encarna lo positivo, lo masculino, lo duro.</li> </ul>	<p><b>S. XI a.C.</b> <b>S. V a.C</b></p>	<p>POESÍA:</p> <p><b>*LIBRO DE LOS CANTOS</b> (Shi Jing). En esta colección se encontraron himnos populares que narran la vida cotidiana, cantos para las danzas, los sacrificios.</p> <p>PROSA:</p> <p><b>*I CHING</b> (Libro de las mutaciones). De tipo adivinatorio que fue escrito hacia el 2400 a.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SHUJING</b> (Libro de los documentos).</li> <li>• <b>LI JI</b> (Memoria sobre los ritos).</li> <li>• <b>CHUN QUIU</b> (Anales de la primavera).</li> </ul>
-----------------------------	---	--	---

	<p>•<b>Yang</b>: Lo negativo, lo femenino, lo frágil.                  Ying y Yang no se repelen sino que se complementan. El Tao, o tercera fuerza es el principio superior que concilia el Ying y el Yang para formar todos los seres del mundo.</p>		
<p>LITERATURA                  ÁRABE</p>	<p>La literatura árabe (en árabe <b>الأدب العربي</b>; Al-Adab Al-Arabi) es el conjunto de textos literarios escritos en lengua árabe; no es habitual, por tanto, incluir las obras que están escritas usando el alfabeto árabe pero no el idioma, como es el caso de la literatura persa y de la literatura en lengua urdu.</p> <p>La palabra árabe usada para literatura es Adab, que deriva de una palabra que significa "invitar a alguien a comer" y que implica matices de cortesía, cultura y enriquecimiento personal. La literatura árabe emergió en el siglo VI, conservándose de fechas anteriores solo algunos fragmentos. El Corán, del siglo VII, es la principal fuente literaria de la cultura árabe y de su literatura.</p> <p>La literatura árabe nace en el medio beduino de los nómadas, pastores de camellos, recorredores de las reverberantes estepas semidesérticas de la Península Arábiga en busca de pastos y del agua que hace posible la vida y que aflora en pozos salobres o en los oasis, mancha verde en el horizonte que el beduino trascenderá como paraíso, agua procedente de las altas montañas por las breves y violentas tormentas primaverales que generarán arrambladas y una vegetación efímera. El agua se convertirá en el símbolo de vida, de la generosidad, hasta el punto que el árabe pedirá para sus muertos que la lluvia riegue sus tumbas.</p> <p>Los árabes tienen plena conciencia étnica patrilineal: son semitas, descendientes de Abraham a través de Ismael, hijo de Agar y no de Sara como en la Biblia.                  La generosidad y el honor se mezclaban.</p>	<p>S. VI                  S. VII</p>	<p><b>*EL CORÁN</b> es la Revelación que Dios Altísimo hiciera al Profeta Mohammad a lo largo de los últimos veintitrés años de su noble vida, hace unos 1400 años aproximadamente.</p> <p>Es uno de los Libros Celestiales, junto con la <i>Torah</i>, <i>los Salmos</i> y <i>el Evangelio</i>, con la particularidad de ser el último de ellos y, por consiguiente, el más cercano a nuestro tiempo. Fue registrado en la medida en que se iba revelando, durante la vida del Santo Profeta, quien personalmente supervisó toda la tarea a fin de que no sufriera alteraciones, modificaciones, omisiones ni agregados.</p> <p>Libro sagrado del islam, que para los musulmanes contiene la palabra del dios único (Allāh, الله), revelada a Mahoma (Muhammad o Muhammed, محمد), quien se considera que recibió estas revelaciones por medio del ángel Gabriel (Yibril جبريل).</p> <p>Durante la vida del profeta Mahoma, las "revelaciones" eran transmitidas oralmente o escritas en hojas de palmeras, trozos de cuero o huesos, etc. A la muerte del profeta, en 632, sus seguidores comenzaron a reunir estas "revelaciones", que durante el Califato de Utman ibn Affan (عُثْمَانُ بن عفان) tomaron la</p>

			<p>forma que hoy conocemos, 114 capítulos (azoras, سورة), cada uno dividido en versículos (aleyas, آيات).</p>
<p>LITERATURA HEBREA</p>	<p>La literatura hebrea, es el nombre que se le da a las obras literarias escritas en lengua hebrea. El Antiguo Testamento, primera parte de la Biblia, ocupa el lugar más destacado en la literatura antigua del pueblo hebreo, él lo denomina <b>Torá</b> o Ley y contiene las más diversas expresiones del pueblo Israelí.</p> <p>La Biblia (73 Libros, en lengua hebrea-araméa), plural del griego <i>biblion</i>, significa libro, es un conjunto de libros, escritos a lo largo de mil años y constituye el texto básico de la literatura hebrea. El texto bíblico se divide en Antiguo y Nuevo Testamento y está escrito, en su mayoría, en hebreo y griego. El Antiguo Testamento, narra la historia del pueblo de Israel y el Nuevo Testamento, la vida de Jesucristo y de las primeras comunidades cristianas.</p> <p>Los judíos exiliados en Babilonia fomentaron la recopilación y canonización de los libros del Antiguo Testamento y el fortalecimiento de las prácticas rituales del</p> <p>En el siglo I a.C, el Imperio Romano se adueñó de Palestina. Poco antes de la muerte de Herodes el Grande, nació Jesús, quien fue seguido por los judíos que dieron origen al Cristianismo primitivo.</p> <p>Los principales temas que se tratan en la son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen y el fin del mundo.</li> <li>• La vida, la obra y los milagros de Jesús.</li> <li>• Las profecías, la historia, la didáctica, lo legal, entre otros.</li> </ul>	<p><b>2000 a.C.</b> <b>135 a.C.</b></p>	<p><b><u>ANTIGUO TESTAMENTO</u></b></p> <p><b>Libros poéticos:</b> tienen un bello estilo, lleno de imágenes, metáforas y a alegorías; pero no se les puede considerar poéticos ya que no expresan sentimientos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALMOS.</b></li> <li>• <b>JOB.</b></li> <li>• <b>EL CANTAR DE LOS CANTARES.</b></li> <li>• <b>LAMENTACIONES.</b></li> </ul> <p>• <b>Textos históricos:</b> relata hechos vividos por el pueblo hebreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JOSUE.</b></li> <li>• <b>JUECES.</b></li> <li>• <b>RUTH.</b></li> <li>• <b>I Y II DE SAMUEL.</b></li> <li>• <b>I Y II DE REYES.</b></li> <li>• <b>ESDROS Y NEHEMÍAS.</b></li> <li>• <b>CRÓNICA I Y II.</b></li> <li>• <b>TOBÍAS, JUDITH Y ESTER.</b></li> <li>• <b>I Y II DE LOS MACABEOS.</b></li> </ul> <p>• <b>Textos proféticos:</b> recuento de las palabras y profecías que Dios dirigió al pueblo hebreo a través de los hombres llamados profetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROFECÍAS DE ISAÍAS.</b></li> <li>• <b>JEREMÍAS.</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>BARUCH.</b></li><li>• <b>AMÓS.</b></li><li>• <b>JONÁS.</b></li><li>• <b>EZEQUIEL.</b></li><li>• <b>DANIEL.</b></li><li>• <b>LIBRO DE LAS LAMENTACIONES.</b></li></ul> <p>• <b>Textos sapienciales:</b> su intención era transmitir una sabiduría teórica y práctica, para vivir una existencia recta y justa. En ésta se encuentran libros:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PROVERBIOS.</b></li><li>• <b>ECLESIASTÉS.</b></li><li>• <b>SABIDURÍA.</b></li><li>• <b>JOB.</b></li></ul> <p>• <b>Textos legales:</b> recoge las normas y leyes transmitidas por Moisés al pueblo israelí llamado <b>PENTATEUCO</b> (primeros cinco libros de la Biblia):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>GÉNESIS</b></li><li>• <b>ÉXODO</b></li><li>• <b>LEVÍTICO</b></li><li>• <b>NÚMEROS</b></li><li>• <b>DEUTERONOMIO.</b></li></ul> <p style="text-align: center;"><b><u>NUEVO TESTAMENTO</u></b></p> <p>Narra la vida de Jesucristo y de las primeras comunidades cristianas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EVANGELIOS:</b> <b>MARCOS, MATEO, LUCAS, JUAN.</b></li></ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HECHOS DE LOS APÓSTOLES.</b></li> <li>• <b>CARTAS APOSTÓLICAS.</b></li> <li>• <b>APOCALIPSIS</b> (libro profético, ESCRITO POR SAN JUAN. Anuncia la segunda llegada de Jesús).</li> </ul> <p><b>Didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAN PABLO.</b></li> <li>• <b>FILEMÓN.</b></li> <li>• <b>TIMOTEO.</b></li> <li>• <b>TITO.</b></li> </ul>
<b>CLASICISMO</b>	<p>Buscó la belleza y la perfección. Las obras se desarrollaban bajo los principios de claridad, sencillez y proporción.</p> <p>Se manejó un equilibrio entre la forma (palabra) y el fondo (idea).</p>	<p>4, 000 a.C/ 476 a.C.</p>	<p><b>GRECIA Y ROMA SON LOS EXPONENTES DEL CLASICISMO.</b></p>
LITERATURA GRIEGA	<p>La literatura griega se basa en las narraciones de héroes que son símbolo de la perfección y todos ellos conforman un género literario llamado épico que viene de la palabra griega epos: que significa relato o discurso. La épica es una narración poética de hechos heroicos donde el motivo son los acontecimientos grandiosos de todo un pueblo, las hazañas, aventuras o viajes de los protagonistas, por eso el objetivo en su narración.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de su objetivo, el hombre se maravilla ante la naturaleza.</li> <li>• Se utiliza una técnica pictórica porque se describen acciones, armas, vestidos y lugares donde se desarrollan los hechos.</li> <li>• La grandiosidad que logra el poeta mediante el</li> </ul>	<p>S. V a.C S. II a.C.</p>	<p><b>** LA ILIADA ( DE HOMERO )</b> : En la Iliada se exalta el proceso histórico de consolidación de un país, nación o grupo cultural que conforma dos grandes grupo griegos, Los Aqueos y Los Troyanos, los que entran en un conflicto bélico, donde se combina el Mundo terrenal y Religioso griego.</p> <p><b>** LA ODISEA (DE HOMERO)</b>: Narra la vuelta a casa del héroe griego Odiseo tras la Guerra de Troya. Odiseo tarda veinte años en regresar a la isla de <b>Ítaca</b>, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.</p>

	<p>embellecimiento de los hechos narrados, a tal punto de convertirlos en leyendas y a los héroes en mitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se resalta al héroe individual que representa a su pueblo, generalmente es una mezcla de semi-dios y hombre, que se destaca por su valor, nobleza y fuerza física.</li> <li>• La épica combina anécdota, leyenda y mito, por eso es una suma de todos los géneros modernos.</li> <li>• Se hace el presente el hado, una fuerza misteriosa que gobierna el destino de los hombres y los dioses.</li> <li>• El ambiente de las obras épicas es de carácter aristocrático y el pueblo raso nunca participa como protagonista en las historias</li> <li>• Se cree que muchas obras son de autor anónimo, producto de la tradición oral y popular, la que permitió que escribanos contratados la sintetizaran por escrito para que fueran recordados por siempre.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ETAPAS EN LA LITERATURA GRIEGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Época arcaica</b> (hasta el s. V a. C.) <b>Géneros:</b> Epopeya y lírica.</li> <li>• <b>Época clásica</b> (s. V - s. IV a. C.) <b>Géneros:</b> Teatro.</li> <li>• <b>Época helenística</b> (s. IV - s. II a. C.) <b>Difusión internacional.</b></li> <li>• <b>Época romana</b> (desde el s. II a. C.)</li> </ul>	<p><b>Otros poetas:</b> Hesíodo, Safo, Aquíloco, Píndaro (<b>OLÍMPICAS, PÍTICAS, NEMEAS E ÍSTMICAS</b>) y Anacreonte.</p> <p><b>Drama:</b>  <b>Sófocles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EDIPO REY.</b></li> <li>➤ <b>AYAX.</b></li> <li>➤ <b>LAS TRAQUINIAS.</b></li> <li>➤ <b>ANTÍGONA.</b></li> <li>➤ <b>ELECTRA.</b></li> <li>➤ <b>FILOCTETES.</b></li> <li>➤ <b>EDIPO EN COLONA.</b></li> </ul> <p><b>Esquilo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>LA ORESTIADA.</b></li> <li>➤ <b>LOS PRSAS.</b></li> <li>➤ <b>LOS SIETE CONTRA TEBAS.</b></li> <li>➤ <b>LAS SUPLICANTES.</b></li> <li>➤ <b>PROMETEO ENCADENADO.</b></li> <li>➤ <b>LA ORESTIEDA</b> conformada por: <b>AGAMENÓN, LAS COÉFORAS Y LAS EUMÉNIDES.</b></li> </ul> <p><b>Eurípides:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EL CÍCLOPE.</b></li> <li>➤ <b>ALCETES.</b></li> <li>➤ <b>MEDEA.</b></li> <li>➤ <b>HIPÓLITO,</b></li> <li>➤ <b>LOS HERÁCLIDES.</b></li> <li>➤ <b>ADRÓMACA.</b></li> <li>➤ <b>HÉCUBA.</b></li> <li>➤ <b>LA LOCURA DE HERACLES.</b></li> <li>➤ <b>LA SUPLICANTES.</b></li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ION.</li> <li>➤ LAS TROYANAS.</li> <li>➤ IFIGENIA EN TÁURIDE.</li> <li>➤ ELECTRA,</li> <li>➤ HELENA.</li> <li>➤ LAS FENICIAS.</li> <li>➤ ORESTES.</li> <li>➤ LAS BACANTES.</li> <li>➤ IFIGENIA EN AULIDE.</li> <li>➤ RESOS.</li> </ul> <p>Aristófanes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LAS NUBES.</li> </ul> <p>Esopo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ FÁBULAS.</li> </ul>
<p>LITERATURA ROMANA</p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b></p> <p>. La literatura latina no es otra cosa que la prolongación de la griega, su misión fue la de transmitir a los siglos posteriores las creaciones del mundo Helénico.</p> <p>. Se desarrolla en tres grandes etapas: <b>La República, el Imperio y el Cristianismo. La Época de Augusto (27-14 a.C), es la más importante en literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PERIODO DE LOS ORÍGENES, SIGLO III A II A.C.</b> En esta época, que se extiende desde el siglo I a.C. hasta el siglo I d.C., se desarrolló en gran manera el género lírico. Los principales poetas fueron: Lucrecio, Virgilio, Horacio y Ovidio.</li> <li>➤ <b>PERIODO DEL APOGEO, 100 A.C. AL 14 D.C.</b> Período comprendido entre la muerte de Augusto y la de Trajano en el año 117 d.C., en esta época se destacan: Lucano con su poema épico Juvenal y Petronio con las Sátiras, en la retórica.</li> <li>➤</li> <li>➤ <b>PERIODO DE LA DECADENCIA, SIGLO I AL V D.C.</b> Luego de la</li> </ul>	<p>S. III a.C S.V d.C</p>	<p>COMEDIA:</p> <p>Plauto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ANFITRIÓN.</li> <li>➤ EL GORGOJO.</li> <li>➤ LOS MELLIZOS.</li> <li>➤ LA COMEDIA DE LA CESTA.</li> <li>➤ EPIDOCO.</li> <li>➤ EL MERCADER.</li> </ul> <p>Terencio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LA ANDRIA.</li> <li>➤ EUNUCO.</li> <li>➤ LA SUEGRA.</li> <li>➤ EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO.</li> <li>➤ FORMIO.</li> </ul> <p>SÁTIRA:</p> <p>Cayo Lucilio (30 libros de sátira social).</p>

	<p>muerte de Trajano, la literatura empieza a decaer. Gracias a la difusión del cristianismo se origina la literatura de carácter apologético, que busca defender la fe y denunciar a los contradictores. Tertuliano y San Agustín, autor de las Confesiones, son dos de las figuras de este período.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preocupación por lo imponente.</li><li>• Imitación de la cultura griega.</li><li>• Eminentemente prácticos y realistas.</li><li>• Estilo elegante.</li><li>• Destacaron en la oratoria.</li></ul>	<p><b>Julio César:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>LA GUERRA DE LAS GALIAS.</b></li><li>➤ <b>COMENTARIOS DE LA GUERRA DE LA CIVIL.</b></li></ul> <p><b>Cátulo:</b> <b>LIBRO DE CÁTULO EN VERONA</b> (116 poemas) "Poemas a Lesbia".</p> <p><b>Cicerón:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>BRUTUS.</b></li><li>➤ <b>ORATOR.</b></li></ul> <p><b>Virgilio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>LAS EGLOGAS o BUCÓLICAS.</b></li><li>➤ <b>LAS GEÓRGICAS.</b></li><li>➤ <b><u>LA ENEIDA:</u></b></li></ul> <p><b>Género:</b> Épico. <b>Especie:</b> Epopeya. <b>Estructura:</b> Doce cantos. <b>Tema central:</b> Eneas va en busca del territorio donde crecerá la nueva estirpe troyana, de la que nacerá el pueblo romano.</p> <p><b>Horacio:</b> Poemas agrupados en: <b>4 LIBROS DE ODAS, EPODOS, CARMEN SAECULARE, SÁTIRAS Y EPÍSTOLAS.</b></p> <p><b>OVIDIO (POEMAS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>LOS AMORES.</b></li><li>➤ <b>LAS HEROIDAS.</b></li><li>➤ <b>EL ARTE DE AMAR.</b></li><li>➤ <b>REMEDIOS DE AMOR.</b></li></ul>
--	---	---

			<p><b>MEDICAMINA FACIET.</b></p> <p><b>SÁTIRA</b>                  Juvenal.</p> <p><b>FÁBULA</b>                  Fedro.</p> <p><b>HISTORIA:</b>                  Tácito:                  ➤ <b>LOS ANALES.</b></p> <p><b>NOVELA</b>                  Petronio:                  ➤ <b>EL SATIRICÓN</b>                  Apuyelo:  <b>EL ASNO DE ORO</b></p>
<p>LITERATURA                  MEDIEVAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es tradicional señalar que la Edad Media se enmarca desde la caída del Imperio Romano de Occidente (año 476 d.C) hasta la toma de Constantinopla (año 1453).</li> <li>• Los relatos de héroes y el propósito didáctico religioso son característicos de esta época.</li> <li>• En esta época surgieron los Cantares de Gesta con los juglares y también los trovadores, que tuvieron gran influencia en Europa.</li> <li>• Trasmisión oral de la literatura.</li> <li>• Importancia de la influencia de la Iglesia.</li> </ul>	<p><b>S. V</b>  <b>S.XV</b></p>	<p><b>JUGLARES:</b> Declamaban hechos caballerescos y heroicos de carácter popular.</p> <p><b>CANTARES DE GESTA (HECHOS):</b> Narraciones anónimas de hechos memorables, de hazañas, de un héroe nacional. Francia y España tienen una abundante tradición épica, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>**EL POEMA DE MÍO CID (España).</b>                      Escrito en verso que relata las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, Caballero de la corte del Rey Alfonso X, al cual rinde honor y pleitesía.</li> <li>➤ <b>BOWULF</b> poema épico anglosajón anónimo.</li> <li>➤ <b>LA CANCIÓN DE ROLDÁN</b> (Francia).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de temas sacros.</li> <li>• Uso del latín culto y de las lenguas romances, paralelamente.</li> <li>• Surgieron temas amorosos y de exaltación del valor y de la lealtad.</li> <li>• Carácter popular y anónimo.</li> <li>• La función de la literatura medieval radica en lo <b>didáctico-moral</b>, ya sea a través de un juglar o clérigo o un cortesano, quienes cantan a un hombre o mujer concretos, desdibujando su humanidad para transformarse en arquetipos que sirven de ejemplos.</li> </ul>		<p>➤ <b>EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS</b> (Alemania).</p> <p><b>AMOR CORTÉS:</b> Marcabrú, <b>GUILLEN DE CABESTANY</b>.</p> <p><b>POEMA ALEGÓRICO:</b> Dante Alighieri: <b>**LA DIVINA COMEDIA**</b>: Puente entre la época medieval y el renacimiento, donde se mezclan los tres mundos que había conocido la humanidad, el pagano, cristiano y el inicio del renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Petrarca, <b>EL CACIONERO</b>.</li> <li>• Giovanni Boccaccio, <b>DECAMERÓN</b>.</li> <li>• San Agustín de Hipona, <b>LA CIUDAD DE DIOS</b>.</li> <li>• Geoffrey Chaucer, <b>LOS CUENTOS DE CANTERBURY</b>.</li> <li>• Gonzalo de Berceo, <b>LOORES DE NUESTRA SEÑORA</b>.</li> <li>• Juan Ruiz, <i>Arcipreste de Hita</i>, <b>LIBRO DE BUEN AMOR</b>.</li> <li>• Don Juan Manuel, <b>EL CONDE LUCANOR</b>.</li> <li>• Alfonso X, <i>“El sabio”</i>, Creador de la Prosa Romance. <b>LIBRO DE LOS JUDIZIOS</b>.</li> </ul>
HUMANISMO	Humanismo o cultivo y estudio de las letras clásicas.  Exaltó al hombre, fomentó el estudio de las Ciencias y de las	S. XIV S.XVI	ITALIA Maquiavelo, <b>EL PRÍNCIPE</b> .

	<p>letras grecolatinas y trató de dar un sentido racional a la vida.</p> <p>Al contrario de la Edad Media, cuando el pensamiento filosófico estaba orientado hacia Dios como centro excluyente, durante el Humanismo se prefirió el <i>antropocentrismo</i>, es decir el Hombre como foco de las artes y las ciencias, es decir un proceso innovador, que se basaba en los estudios del mundo clásico (Grecia y Roma). Tuvo como formidable herramienta de expansión, el desarrollo y propagación de la imprenta por las grandes capitales culturales europeas. También se vio favorecido por la aparición de los mecenas y la creación de las primeras universidades.</p> <p>Se inició en las ciudades italianas de Roma, Venecia y Florencia hacia fines del S.XIV.</p>		<p><u>PAÍSES BAJOS</u>          Erasmo de Rotterdam, crítica la corrupción de la jerarquía eclesiástica y las supersticiones populares, <b>ADAGIOS.</b></p> <p><u>INGLATERRA</u>          Tomás Moro, desempeñó un papel importante en la vida política. <b>UTOPIA.</b></p> <p>Nicolás Copérnico,  <b>SOBRE LAS REVOLUCIONES DE LAS ESFERAS CELESTES.</b></p>
<p>RENACIMIENTO</p>	<p>Al finalizar la Edad Media aparecen los grandes cambios que van a caracterizar la época siguiente: el feudalismo, la caballería, la iglesia universal y la cultura unitaria que dan paso a la burguesía, el patriotismo ciudadano, el predominio de los principios y la variedad de lenguas nacionales.</p> <p>Con ello, se impone un nuevo modo de visualizar el mundo, el hombre y su destino futuro (Humanismo) se proyecta en el campo de las artes, la política, la religión, la literatura y la ciencia.</p> <p>País de origen: Florencia, Italia. Posteriormente para la España, Francia y Portugal.</p> <p>Es el retorno del arte grecolatino o del arte clásico. Durante esta época se maneja una concepción antropocéntrica (centrada en el hombre), dejando de lado el teocentrismo medieval.</p>	<p><b>S. XV</b>  <b>S. XVI</b>          Europa asume el retorno a los ideales de la antigüedad clásica, alentada por la enorme influencia de los humanistas</p>	<p><u>ESPAÑA</u>          Lope de Vega,  <b>FUENTE OVEJUNA.</b>          Tirso de Molina,  <b>EL BURLADOR DE SEVILLA.</b>          Garcilaso de la Vega  <b>ÉGLOGAS.</b></p> <p><u>INGLATERRA</u>          William Shakespeare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ROMEO Y JULIETA.</b></li> <li>• <b>HAMLET.</b></li> <li>• <b>EL REY LEAR.</b></li> <li>• <b>OTELLO.</b></li> </ul> <p>Christopher Marlowe,  <b>DOCTOR FAUSTUS.</b></p>

	<p>Es el despertar del hombre en todas sus manifestaciones artísticas para lograr sus propósitos.</p> <p>Hay un intento de desprenderse de lo religioso.</p> <p>Hay una tendencia a la expresión exacta y sin adornos.</p> <p>La personalidad individual del poeta o creador predomina por sobre las exigencias de los géneros literarios.</p> <p>Lo anterior explica la renovación literaria que ocurre tanto en el teatro como en la novela.</p> <p>A finales de la Edad Media, aparecen dos corrientes líricas que se mantendrán en el renacimiento: la poesía popular y la poesía culta.</p>		<p>Dante Alighieri  <b>**LA DIVINA COMEDIA</b>, poema de tema teológico en el que se recorre el infierno, el paraíso y el purgatorio, describiéndolos y adoctrinando al lector.</p> <p>Ludovico Ariosto,  <b>EL ORLANDO FURIOSO.</b></p> <p>Baltasar Castiglione,  <b>EL CORTESANO.</b></p> <p>Fernando de Rojas,  <b>LA CELESTINA.</b></p> <p>Lope de Rueda  <b>LA TIERRA DE JAUJA.</b></p> <p>Michel Eyquem de Montaigne, Creador del ensayo moderno,  <b>ESSAY -ENSAYOS</b></p>
<p>BARROCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo en el cual el pesimismo y el desencanto surgen por la razón. El pensamiento es teocéntrico. La vida se convierte en pesimismo y desengaño: el hombre ve al mundo como un conjunto de falsas ilusiones que acaba con la muerte.</li> <li>• País de origen: Italia, pero logra arraigarse en España.</li> <li>• Fue un movimiento que se manifestó en todo el arte (música, pintura, arquitectura). En la literatura se buscó la exaltación de los sentidos a través de la forma o del</li> </ul>	<p>S.XVII                  S.XVIII</p>	<p><b>**LAZARILLO DE TORMES (anónima):</b> Esta novela refleja adecuadamente la decadencia política, material y moral de la España del siglo XVII, así como los rasgos de su perfil barroco.</p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra,  <b>**EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.</b></p> <p>Pedro Calderón de la Barca,</p>

	<p>fondo, utilizando imágenes brillantes (metáforas, símiles) o conceptos rebuscados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En Italia fue llamada <b>Marinismo</b>, en Inglaterra <b>Eufuismo</b>, en Francia <b>Preciosismo</b> y en España <b>Nacionalismo</b> por su reacción a la tendencia renacentista e italianizante.</li> <li>• Es todo exceso, abigarramiento del lenguaje literario.</li> <li>• Retórico, demasiado ornato.</li> <li>• Sus temas son referidos a la muerte, a la metafísica, religión y teología.</li> <li>• Presencia de lo contradictorio.</li> <li>• Rompe con la armonía.</li> <li>• Nuevos conceptos estéticos.</li> <li>• Mentalidad racional y científica.</li> <li>• Momento de búsqueda, de angustia existencial.</li> <li>• Complicación de las formas, el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía de la naturaleza.</li> <li>• Libertad para crear y distorsionar las formas, la complejidad de la expresión y la condensación conceptual.</li> <li>• Acumulación de formas (dionisiaco).</li> </ul>		<p><b>EL MÉDICO DE SU HONRA.</b>  <b>LA VIDA ES SUEÑO.</b></p> <p>Francisco de Quevedo,  <b>HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN.</b>  <b>PODEROSO CABALLERO.</b></p> <p>Luis de Góngora,  <b>FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA.</b>  <b>SOLEDADES.</b></p> <p>Tirso de Molina,  <b>EL BURLADOR DE SEVILLA.</b></p> <p>Lope de Vega  <b>LA DAMA BOBA.</b></p> <p>Pierre Corneille  <b>ANDRÓMEDA</b></p> <p>Jean Racine,  <b>ARICIA EN FEDRA.</b></p> <p>Jean-Baptiste Poquelin, llamado <b>Molière</b>  <b>TARTUFO.</b>  <b>EL MÉDICO A PALOS.</b></p> <p><u>Inglaterra</u>    John Milton  <b>EL PARAÍSO PERDIDO.</b></p>
--	---	--	---

			<p><b>** Sor Juana Inés de la Cruz (Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOS EMPEÑOS DE UNA CASA.</li> <li>• EL DIVINO NARCISO.</li> <li>• CARTA ATHENAGÓRICA.</li> <li>• RESPUESTA A SOR FILOTEA DE LA CRUZ.</li> <li>• LOS EMPEÑOS DE UNA CASA.</li> </ul>
<p><b>NEOCLASICISMO</b></p>	<p>Es un movimiento obsesionado más bien por las formas.                  País de origen: Francia.</p> <p>Época: Siglo XVIII, <b>llamado el siglo de las luces</b>. Se conoce como el siglo de las luces por que el hombre rechaza todo aquello que se le ha impuesto y solo admite lo que le llega a través de la luz de su razón (predomina la razón).</p> <p>La razón es la norma con la que se valoran todas las manifestaciones humanas. Como consecuencia, aparece en Europa a principios de siglo un grupo de pensadores con un espíritu científico que toman la experimentación como método para adquirir el conocimiento sin temor a equivocarse. Este movimiento recibe el nombre de Ilustración.</p> <p>El Neoclasicismo da preferencia a la razón frente a los sentimientos, impone reglas a las que se deben ajustar las obras literarias. Como consecuencia de lo anterior se abandonó bastante la producción lírica.</p> <p>Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico, ya que no se escribía para entretener, sino para educar. La literatura neoclásica tiene un marcado carácter crítico, didáctico y moralizador.</p>	<p><b>S. XVIII</b>                  Es conocido con el nombre de Siglo de las Luces, Siglo de la razón, Iluminismo.</p>	<p>René Descartes,                  • <b>DISCURSO DEL MÉTODO.</b></p> <p>Voltaire,                  • <b>LA HENRIADA.</b></p> <p>Blas Pascal,                  • <b>LAS PROVINCIALES.</b>                  • <b>LOS PENSAMIENTOS.</b></p> <p>Jean Jacques Rousseau,                  • <b>EL CONTRATO SOCIAL</b></p> <p>Moliere,                  • <b>EL SÍ DE LAS NIÑAS.</b>                  • <b>EL AVARO.</b></p> <p>Tomás Iriarte,                  • <b>FÁBULAS LITERARIAS.</b></p> <p>Daniel Defoe,                  • <b>ROBINSON CRUSOE.</b></p>

	<p>Se pueden distinguir tres etapas o movimientos estéticos que se suceden en el siglo XVIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reacción contra el Barroco.</li> <li>b) Triunfo del Neoclasicismo.</li> <li>c) Prerromanticismo.</li> </ul> <p>Es el retorno radical hacia los clásicos y por la creación renacentista, contrario al desorden barroco.</p> <p>Las obras de este periodo se basan en la razón, la moral y la didáctica. Se desecha lo fantástico y lo popular, y se propone lo racional, lo académico.</p> <p>Intento de acercamiento al racionalismo.</p> <p>Prevalcieron las reglas rigurosas para la elaboración de sus obras.</p> <p>La simetría y la rigidez.</p> <p>Corrección estricta en el arte de escribir.</p>		<p>Jonathan Swift,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIAJES DE GULLIVER.</li> </ul> <p>Johann Wolfgang Goethe,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FAUSTO.</li> </ul> <p>Friedrich Schiller,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• WALLESTEIN (TRILOGÍA).</li> </ul>
<p>ROMANTICISMO</p>	<p>Nace como una reacción a la frialdad del Neoclasicismo, y propone que los sentimientos estén por encima de la razón. Se caracterizó por defender la libertad de inspiración y por la exaltación de los sentimientos. La literatura se vuelve más subjetiva.</p> <p>El romanticismo significa el inicio del arte moderno. Se identifica como la libertad absoluta en la expresión, el apasionamiento y el culto al YO. Sus temas son subjetivos, es exagerado y solamente habla de historia con un final feliz o ideal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- individualista</li> <li>2.- sentimental</li> </ul>	<p>S.XVIII, y      1ª MITAD DEL      S.XIX</p>	<p>Walter Scott,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IVANHOE.</li> <li>• EL TALISMÁN.</li> </ul> <p>Víctor Hugo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NUESTRA SEÑORA DE PARÍS.</li> <li>• LOS MISERABLES.</li> </ul> <p>Edgar Allan Poe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL CUERVO.</li> </ul>

	<p>3.- identifica con el paisaje 4.- lo sepulcral 5.- la mujer 6.-exotismo 7.- la edad media 8.- lo enorme y lo excepcional</p> <p>El romanticismo favorecía:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La conciencia del Yo como entidad autónoma y fantástica.</li><li>• La primacía del Genio creador de un Universo propio. La fuerte tendencia nacionalista.</li><li>• La del liberalismo frente al despotismo ilustrado.</li><li>• La de la originalidad frente a la tradición clasicista.</li><li>• La de la creatividad frente a la imitación neoclásica.</li><li>• La de la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.</li></ul>	<p>José Zorrilla, • <b>DON JUAN TENORIO.</b> Gustavo Adolfo Bécquer, • <b>RIMAS.</b></p> <p>José de Espronceda, • <b>CANCIÓN DEL PIRATA.</b> • <b>EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA.</b> • <b>EL DIABLO MUNDO.</b></p> <p>Lord Byron, • <b>EL CORSARIO.</b> • <b>SARDANÁPALO.</b></p> <p>Mary Shelley, • <b>FRANKENSTEIN.</b></p> <p>Emily Brontë, • <b>CUMBRES BORRASCOSAS.</b></p> <p>Duque De Rivas, <b>POEMAS:</b> • <b>EL DESTERRADO.</b> • <b>EL SUEÑO DEL PROSCRITO.</b> • <b>EL FARO DE MALTA.</b></p> <p>Horace Walpole, • <b>EL CASTILLO DE OTRANTO DE HORACE WALPOPE.</b></p>
--	---	---

<p><b>REALISMO</b></p>	<p>Nace por los excesos del romanticismo. La literatura se vuelve objetiva y el don de la observación es el elemento clave para hacer una descripción casi fotográfica de la realidad.</p> <p>El realismo literario es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad de siglo XIX.</p> <p>Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.</p> <p>Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico.</p> <p>Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.</p> <p>El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje, ya que expresa el habla común y se adapta a los usos de los distintos personajes, que son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.</p> <p>Las obras muestran una relación mediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponentes; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.</p> <p>El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.</p> <p>Transmite ideas de la forma más verídica y objetiva posible.</p>	<p><b>SEGUNDA MITAD DEL S. XIX</b></p>	<p><b>Honoré de Balzac,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COMEDIA HUMANA.</b></li> </ul> <p><b>Stendhal,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ROJO Y NEGRO.</b></li> </ul> <p><b>Charles Dickens,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OLIVER TWIST.</b></li> <li>• <b>DAVID COPPERFIELD.</b></li> <li>• <b>LOS PAPELES PÓSTUMOS DEL CLUB PICWICK.</b></li> <li>• <b>CUENTO DE NAVIDAD.</b></li> <li>• <b>HISTORIA DE DOS CIUDADES.</b></li> <li>• <b>GRANDES ESPERANZAS.</b></li> </ul> <p><b>Fedor Mijailovich Dostoievski,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOS HERMANOS KARAMAZOV.</b></li> <li>• <b>CRIMEN Y CASTIGO.</b></li> <li>• <b>LOS DEMONIOS.</b></li> <li>• <b>EL IDIOTA.</b></li> </ul> <p><b>León Tolstoi,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANA KARENINA.</b></li> <li>• <b>LA GUERRA Y LA PAZ.</b></li> <li>• <b>RESURRECCIÓN</b></li> </ul> <p><b>Benito Pérez Galdós,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MARIANELA.</b></li> <li>• <b>DOÑA PERFECTA.</b></li> </ul>
------------------------	--	--	--

	<p>Se desprenden de este dos movimientos literarios:</p> <p><b>EL PARNASIANISMO:</b> Nace en Francia en 1886, al publicarse el libro LA PARNASSE CONTEMPORAIN. Representantes de éste movimiento son: Leconte de Lisle, Heredia, Mallarmé, y Verlaine.</p> <p><b>EL SIMBOLISMO:</b> Reacciona contra el parnasianismo, el precursor de este fue Baudelaire, y sus principales representantes fueron Verlaine, Rimbaud y Mallarmé. Consistió en una reacción contra el Realismo y Naturalismo; esta corriente recogió parte del espíritu romántico y trajo una experiencia de lo absoluto y un modo intuitivo de conocimiento.</p>		<p>Gustave Flaubert,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MADAME BOVARY.</b></li> </ul> <p>Fedor Dostoievski,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CRIMEN Y CASTIGO.</b></li> </ul>
<p>NATURALISMO</p>	<p>El Naturalismo fue una corriente literaria nacida en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX; se conoce, no tanto como oposición al Realismo, sino como evolución de este. El Realismo partía de la observación de la realidad, el Naturalismo va más allá y recoge, de la realidad cotidiana y social, las miserias humanas, y los instintos más primarios y brutales.</p> <p><b>Características:</b></p> <p>El Naturalismo dice que la existencia del ser humano está determinada por fuerzas naturales, que la humanidad no puede controlar.</p> <p>Está basado en la filosofía del determinismo. Esta filosofía dice que el hombre está controlado por sus instintos, sus pasiones y por su entorno social y económico.</p> <p>El objetivo del Naturalismo es reproducir la realidad con total imparcialidad.</p>	<p><b>2ª. Mitad del S. XIX</b></p>	<p>Gran Bretaña: Thomas Hardy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>REMEDIOS DESESPERADOS.</b></li> </ul> <p>EEUU: Theodore Dreiser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UNA TRAGEDIA AMERICANA.</b></li> </ul> <p>Rusia: León Tolstoi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA GUERRA Y LA PAZ,</b></li> <li>• <b>ANNA KARENINA.</b></li> </ul> <p>Antón Chejov.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL TÍO VANIA Y LAS TRES HERMANAS.</b></li> </ul>

	<p>Se diferencia del Realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida.</p> <p>Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales u económicas rigen la conducta humana, rechazando la libre elección y adoptando el determinismo biológico de Darwin y el económico de Marx.</p>		<p>Gustave Flaubert.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALAMBÓ.</b></li> </ul> <p>Guy de Maupassant,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BOLA DE SEBO.</b></li> <li>• <b>STENDHAL.</b></li> <li>• <b>ROJO Y NEGRO.</b></li> </ul> <p>España: Benito Pérez Galdós,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA DESHEREDADA.</b></li> </ul> <p>Emilia Pardo Bazán.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UN VIAJE DE NOVIOS,</b></li> </ul> <p>José María de Pereda;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA PUCHERA.</b></li> </ul>
<p>MODERNISMO</p>	<p>Corriente literaria latinoamericana creada por el poeta nicaragüense Rubén Darío.</p> <p>Dicha corriente fue influenciada por el Parnasianismo y el Simbolismo franceses.</p> <p>Se destacó la belleza, la musicalidad y el color del lenguaje.</p> <p>Podemos decir que las características del modernismo son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualquier tema es aceptado, tiene que evitarse caer en la vulgaridad.</li> <li>• Los temas de preferencia devén de constar con misterio y encanto.</li> </ul>	<p>PRINCIPIO DEL SIGLO XX</p>	<p><u>España</u></p> <p>Juan Ramón Jiménez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLATERO Y YO</b></li> </ul> <p><u>Nicaragua</u></p> <p>Rubén Darío:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AZUL (1888)</b></li> </ul> <p><u>Cuba</u></p> <p>José Martí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VERSOS SENCILLOS</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -intervienen elementos fantásticos como palacios, cosas exóticas, cisnes, princesas, chinerías y japonerías</li> <li>• Se puede hablar de temas individuales o cosmopolitas.</li> <li>• Cada poeta rinde culto a la belleza.</li> <li>• Amplia libertad creadora,</li> <li>• Sentido aristocrático del arte,</li> <li>• Rechazo a la vulgaridad,</li> <li>• Perfección formal,</li> <li>• Gusto por los temas exquisitos,</li> <li>• Pintorescos y exóticos;</li> <li>• Practica la descripción de las impresiones que causan las cosas,</li> <li>• Renovación de los recursos expresivos,</li> <li>• Renovación de la versificación,</li> <li>• Se prefirieron los versos libres y la libertad estrófica.</li> <li>• El modernismo es la base sobre la que se desarrolló la literatura hispanoamericana del siglo XIX.</li> </ul>	<p>Perú</p> <p><b>José Santos Chocano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ALMA AMÉRICA</b></li> </ul> <p>Otros autores fueron considerados precursores del modernismo. La crítica actual los considera autores plenamente modernistas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Julián del Casal.</li> <li>➤ Manuel Gutiérrez Nájera.</li> <li>➤ Salvador Díaz Mirón.</li> <li>➤ Enrique Gómez Carrillo.</li> <li>➤ Manuel González Prada.</li> <li>➤ José Asunción Silva.</li> <li>➤ Salvador Rueda.</li> </ul>
--	---	---

**VANGUARDISMO**  
**(Primer tercio del siglo XX)**

Es la corriente literaria que se orienta hacia un arte nuevo y libre. Reúne a las tendencias que surgieron al finalizar la primera guerra mundial, a las que se denomina "**ismos**". Rechaza el arte desde Homero hasta el modernismo de Rubén Darío.

El primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial entre 1914 y 1918 y la Revolución Soviética en octubre de 1917 fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el proletariado.

Guerras mundiales y guerras internas enfrentan muchos países de Europa. La crisis espiritual que surge por el momento que se vive despierta conciencia para un nuevo cambio que se origina en la humanidad. Esta es la razón del punto de partida del surgimiento de varias escuelas artísticas que expresan el desmoronamiento del orden burgués y del clasicismo. Entre esas escuelas están:

**El expresionismo, cubismo, ultraísmo, futurismo, el creacionismo** entre otros.

Esta corriente literaria se orienta hacia un arte nuevo y libre; reúne a las tendencias que surgieron al finalizar la Primera Guerra Mundial, denominadas "ismos". Rechaza el arte desde Homero hasta el Modernismo de Rubén Darío. La primera mitad del siglo XX se caracterizó por los enfrentamientos bélicos entre potencias europeas, lo cual produjo hechos como la Primera Guerra Mundial, la Revolución soviética y la Segunda Guerra Mundial.

**Características:**

- Cosmopolitismo.
- Ingenio.
- Sentimientos.
- Feísmo.
- Morfología.
- Sintaxis.
- Métrica.
- Temático.
- Imaginativo y original.

**Autores y Obras**

León Felipe: **VERSOS Y ORACIONES DEL CAMINANTE/ ESPAÑOL DEL ÉXODO Y DEL LLANTO/ EL GRAN RESPONSABLE/EL POETA PROMETEICO.**

Ernesto Hemingway: **FIESTA/ TENER O NO TENER/ POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS/EL VIEJO Y EL MAR/ LAS VERDES COLINAS DE ÁFRICA.**

Juan Carlos Onetti: **EL POZO, PARA ESTA NOCHE/ LA VIDA BREVE/ LA MUERTE Y LA NIÑA.**

Dentro de la corriente vanguardista se pueden tomar aquellos movimientos que surgen contra corrientes envejecidas y proponen innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud de vida.

<p>EL CUBISMO</p>	<p>Nació en Francia de la mano de Guillaume de Apollinari y sus <b>principales rasgos consisten en:</b></p> <p>Asociación de elementos imposibles de concretar, determinados por la lógica espacial;                  desdoblamiento del autor, quien se interpela a sí mismo como si fuera un lector;                  disposición gráfica de las palabras con el fin de que asuman calidad artística;                  sustitución de lo sentimental por el humor y la alegría;                  Retrato de la realidad a través de varios enfoques.                  Las "Palabras en libertad"; "invención de palabras";                  "destrucción"; "supresión del color poético,"                  De la copia en arte, de la sintaxis, de la puntuación, de la armonía tipográfica, de los tiempos y personas de los verbos, de la forma teatral, del sublime artista, del verso y de la estrofa, de la intriga en los relatos, de la tristeza.</p>	<p>PRINCIPIO DEL SIGLO                  XX                  FRANCIA</p>	<p>El poeta Guillaume Apollinari, en 1913 da a conocer su libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ALCOLES.</b></li> </ul>
<p>DADAISMO</p>	<p>Apareció en Zurich, Suiza, en el 1916 y su <b>fundador fue Tristán Tzara</b> quiso oponerse al pasado violento de la guerra mundial.</p> <p>El poema dadaísta, suele ser una sucesión de palabras y a veces de sonidos, lo que hace difícil encontrar el hilo conductor de la lógica, se distingue por la inclinación hacia lo dudoso, el terrorismo, la muerte y el nihilismo; es fantasioso y recrea las expresiones del sueño; busca renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales o manejando simultáneamente planos de pensamientos antes no mezclables; su tónica general es de rebeldía o de destrucción.</p> <p>Los autores deliraban por lo absurdo.                  El motor esencial de esta corriente es el terrorismo.                  Pone en duda el lenguaje de la coherencia y el sentido de la identidad.                  En algunas obras el tema es maquinismo.</p>	<p>Nació con la primera guerra mundial, tuvo más auge en Francia y en Alemania.                  Este movimiento fue <b>fundado en 1916</b> por Tzara, el escritor alemán Hugo Ball, el artista alsaciano Jean Arp y otros intelectuales que vivían en Zurich.</p>	<p>Poeta rumano Tristán Tzara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA PRIMERA AVENTURA CELESTIAL DEL SEÑOR ANTIPIRINA (1916).</b></li> <li>• <b>VEINTICINCO POEMAS (1918).</b></li> <li>• <b>PRIMER MANIFIESTO DADÁ (1918)</b></li> <li>• <b>LA ANTOLOGÍA DADÁ. OBRA COLECTIVA (1919).</b></li> <li>• <b>SIETE MANIFIESTOS DADÁ (1924).</b></li> </ul>

	<p>Las pinturas se manifiestan principalmente en tinta china.                  Sus obras son collages.                  Se usaban pinturas y recortes.                  Utilizaban basura en fragmentos de figuras geométricas, recortes de revistas, fotografías, etc...                  Rompe con todas las reglas y con la decencia, manifiesta un odio a la violencia.</p> <p>El término Dada fue elegido por el editor, ensayista y poeta rumano Tristán Tzara, que es principal expositor de esta corriente, a la cual se le llamo Dadaísmo o Dada, porque en una de sus reuniones en el cabaret Voltaire donde se juntaban poetas y pintores, el abrió un diccionario a lazar y le llamo la atención tal palabra y así fue nombrado este movimiento.</p>		
<p>SURREALISMO</p>	<p>Movimiento aparecido en Francia y cuyo representante fue André Bretón. Este escritor siguió las ideas de Freud y se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente, en un esfuerzo para sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional.</p> <p>Los escritores surrealistas más puristas utilizaron el automatismo como forma literaria, es decir, escribían palabras según venían a su mente.</p> <p>No alteraban lo que escribían para no interferir en el puro acto de la creación. Los artistas dejaban fluir libremente su pensamiento para establecer una vía de comunicación con el subconsciente de sus lectores. Un típico ejemplo de escritura surrealista lo constituye el proverbio de Paul Éluard que reza "los elefantes son contagiosos". El uso estricto del automatismo psíquico fue modificado más tarde por el uso del consciente, sobre todo en la pintura con símbolos derivados de la psicología freudiana. Como sus precursores los dadaístas, los surrealistas rompieron con las reglas del trabajo y su conducta personal para</p>	<p><b>1920</b> <b>FRANCIA</b></p>	<p>André Bretón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>LOS PASOS PERDIDOS.</b></li> <li>● <b>MANIFIESTO SURREALISTA.</b></li> <li>● <b>MANIFESTES DU SURREÁLISME.</b></li> <li>● <b>EL SURREALISMO Y LA PINTURA.</b></li> </ul>

	liberar su verdad interior.		
FUTURISMO	<p>Surgió en Milán, Italia y <b>su creador fue Filipo Tommaso Marinetti</b>. Este movimiento rompió con la sintaxis, con el ritmo y con los signos convencionales de la puntuación. Considera como elementos principales de la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que los futuristas pregonaban el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Los postulados del futurismo son: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero; adoración a la máquina como prolongación del hombre inteligente; retrato de la realidad en movimiento; objetivo de lo literario, supresión del yo poético; destrucción de la sintaxis y la puntuación; disposición especial de lo escrito, con el fin de darle expresión plástica</p> <p>Su tema es la adoración de la ciencia, la técnica y dela máquina como instrumento multiplicador de los poderes del hombre entre sus ideas están la negación del pasado, amor a la temeridad y al peligro, exaltación de lo deportivo, de la velocidad. En la plástica los artistas deben mostrar una realidad, no en sus formas esenciales, sino en su movimiento.</p> <p>Exaltación de la intuición y los sentidos frente a la inteligencia, así como el nacionalismo, militarismo y la guerra.</p> <p>Nuevas técnicas expresivas que sean más sugerentes; por ejemplo: supresión del yo en el poema; el verbo debe expresarse en infinitivo: superstición de adverbios y adjetivos como innecesarios; desaparición de los signos de puntuación que son creadores de inactividad; Concepción espacial tipográfica del poema tales como el empleo de tintas de diversos colores, distintos tipos de letras para la expresión de distintas sensaciones, cambio completo del sentido de las líneas que deben dirigirse en todas direcciones: verticales,</p>	<p>ITALIA          1910-1944  <b>VINCULADO CON EL          FASCISMO</b></p>	<p><i>Filippo Tommaso Marinetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MANIFESTE DU FUTURISME.</b></li> </ul>

	<p>oblicuas, circulares, espaciadas.        Búsqueda de la conexión de lo literario con la vida, traspasando las fronteras del primero.</p>		
<p>ULTRAISMO</p>	<p>Surgió en España (1919-1922), como una reacción contra el modernismo; como el dadaísmo francés, pretendía la renovación de la poesía y se nutrió de todos los innovadores europeos; así, dio origen a la versión americana conocida como Creacionismo.</p> <p>El Ultraísmo fue uno de los movimientos que más se proyectó en Hispanoamérica y contribuyó con la apertura de nuevos caminos literarios capaces de acentuar el uso del verso libre, la prescripción de la anécdota y el desarrollo de un lenguaje metafórico.</p> <p>Los autores intentaban una libertad total y absoluta, sin perder la forma y el estilo original y una superación en las tendencias literarias.</p> <p>Esta corriente tuvo una característica muy especial, debido a los cambios que se estaban dando en todo el mundo, en los ámbitos económicos y políticos, los escritores vivieron obligados a cambiar mostrando aspectos rebeldes, retomando lo que fueron los valores clásicos así como la exposición de obras atrevidas, obras políticas y económicas.</p> <p>El ultraísmo, en su lugar de nacimiento, no se define de manera correcta y según muchas personas dentro de esta corriente "cabrían todas las tendencias de la época".</p> <p>Este movimiento literario se relaciona de una manera muy</p>	<p>Este movimiento surgió en España en el año de 1919 a 1922, tras el lanzamiento de un manifiesto literario (<b>ULTRA</b>).</p>	<p><b>Pedro Garfías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRIMAVERA EN EATON HASTINGS.</b></li> <li>• <b>POEMA BUCÓLICO CON INTERMEDIOS DELLANTO.</b></li> <li>• <b>POESÍAS DE LA GUERRA ESPAÑOLA.</b></li> </ul>

	<p>estrecha con el dadaísmo Francés y el futurismo Italiano, pues buscaba una ruptura con las formas tradicionales como la rima, el ritmo, elementos sentimentales, narrativos, esta buscaba una libertad en la poesía y terminar con las imágenes plásticas.</p> <p>Tuvo su fin en 1923 tras cumplir su propósito, el llamar la atención sobre las nuevas corrientes internacionales.</p>		
<p>CREACIONISMO</p>	<p>Este “ismo” es la versión del Ultraísmo en Hispanoamérica, surgió en 1917, patrocinado por el poeta chileno <b>Vicente Huidobro</b>, quien concibe al poeta como un pequeño Dios con poderes para crear con la palabra. Según Huidobro, el poeta no debe ser un hombre.</p> <p>En la filosofía en creacionismo habla mucho de los fenómenos metafísicos y de la psicología, según su etimología y acepción más general a la que defiende a la creación. Siendo tres sus divisiones principales en la literatura creacionista, las cuáles son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera defiende la posible acción de la creación y la necesidad para cuando fuera de Dios exista.</li> <li>• La segunda prueba el hecho de la creación contra la opinión panteísta.</li> <li>• La tercera defiende la creación divina del alma humana contra las diversas opiniones generalmente anticeacionistas, sino a espíritus superiores.</li> </ul> <p>Sin embargo hay otra división que a pesar de tener bases creacionistas no es muy aceptada por los filósofos de esta misma corriente. La cual expresa a Dios como creador de las parejas de cada especie viviente o personas, individuos progenitores, oponiéndose así al transformismo.</p>	<p>PRINCIPIOS          DEL SIGLO XX          1917</p>	<p><b>VICENTE HUIDOBRO</b>, se caracterizó por querer renovar en la poesía la utilización de muchas metáforas. Según él, el universo creado por la poesía tiene sus leyes propias. Fue el padre del creacionismo y lo indujo a España y a Francia.</p> <p><b>VICENTE HUIDOBRO</b>, escribe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ECOS DEL ALMA</b></li> <li>• <b>LA GRUTA DEL SILENCIO</b></li> <li>• <b>CANCIONES EN LA NOCHE</b></li> <li>• <b>PASANDO Y PASANDO.</b></li> <li>• <b>LAS PAGODAS OCULTAS</b></li> </ul>

	La escuela vanguardista iberoamericana, muy vinculada al ultraísmo y que tuvo su máximo representante en Vicente Huidobro, este se caracterizó por su afán de renovación poética y el uso abundante de imágenes y metáforas, en la búsqueda de la absoluta estética, más allá de lo que era en ese momento convencional. Recogió influjos del cubismo pictórico y de las innovaciones de los franceses Apollinari y Reverdy.		
ESTRIDENTISMO	Los estridentista tenían un lema que siempre decían: <b>"el hombre trata de entender la poesía"</b> , pero para ellos esto no debía ser ya que la poesía es personal, no se puede entender, sólo escucharla y admirarla.	El estridentismo nació en la ciudad de Puebla, como todos sabemos en México. Después creció en Xalapa y llegó a la capital, donde tomó asiento en el Café de Nadie.	Este movimiento lo encabezaron un grupo de jóvenes mexicanos, los cuales eran: <ul style="list-style-type: none"> <li>• MANUEL MAPLES ARCE.</li> <li>• GERMÁN LIST ARZUBIDE.</li> <li>• SALVADOR GALLARDO.</li> <li>• MIGUEL N. LIRA.</li> </ul>
EXISTENCIALISMO	Se denomina Existencialismo a la corriente filosófica que se desarrolló en Europa entre las dos guerras mundiales - situación cultural y política de crisis- y por ello en cierto sentido es expresión de la desorientación y desarraigo, producidos por los cambios en la cultura, valores y principios que caracterizaron esa sociedad durante una época histórica determinada. Pero, la filosofía existencialista, se halla arraigada en la tradición filosófica, sobre todo en el pensamiento de la modernidad y en el modo en que este planteó sus problemas fundamentales.  Es una corriente filosófica según la cual lo principal de la realidad es la existencia humana.  Algunos filósofos existencialistas hallaron en la literatura el camino idóneo para transmitir su pensamiento, y el	PERÍODO ENTRE GUERRAS	El novelista ruso del siglo XIX, <b>FIÓDOR DOSTOIEVSKI</b> que es quizá el mayor representante de la literatura existencialista, y sus obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• EN MEMORIAS DEL SUBSUELO.</li> <li>• LOS HERMANOS KARAMAZOV.</li> </ul> El checo FRANZ KAFKA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL PROCESO, EL CASTILLO</li> <li>• AMÉRICA</li> <li>• METAMORFOSIS</li> </ul>

	<p>existencialismo ha sido un movimiento tan vital y amplio en literatura como en filosofía. El novelista ruso del siglo XIX <i>Fiódor Dostoievski</i> es quizá el mayor representante de la literatura existencialista. En <i>Memorias del subsuelo (1864)</i>, el enajenado antihéroe está enfadado frente a las pretensiones optimistas del humanismo racionalista.</p> <p>La idea de la naturaleza humana que surge en esta y otras novelas de <i>Dostoievski</i> consiste en que es imprevisible, perversa y autodestructiva; sólo el amor cristiano puede salvar a la humanidad de sí misma, pero ese amor no puede ser entendido desde la sensibilidad filosófica.</p>		
<p>GENERACION DEL 27</p>	<p>Utilizan prioritariamente en la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Admiran a Góngora y otros escritores del Siglo de Oro.</li> <li>· Rescatan la poesía y la música tradicionales y populares.</li> <li>· Utilizan recursos de las vanguardias: verso libre, métrica y rima irregulares.</li> <li>· Saben combinar lo anterior con lo tradicional: romances y canciones populares. Combinan lo tradicional y lo vanguardista.</li> </ul>	<p>La llamada generación del 27 se dio a conocer en el panorama cultural español alrededor del año <b>1927</b>, con el homenaje que se dio al poeta <u>Luis de Góngora</u> en el Ateneo, A 300 años de su muerte en el que participó la mayoría de los que habitualmente se consideran sus miembros.</p>	<p><b>FEDERICO GARCÍA LORCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>LIBRO DE POEMAS.</b></li> <li>● <b>POEMA DEL CANTE JONDO.</b></li> <li>● <b>ROMANCERO GITANO.</b></li> <li>● <b>POETA EN NUEVA YORK.</b></li> </ul> <p>Entre sus <b>OBRAS DE TEATRO</b> destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MARIANA PINEDA.</b></li> <li>● <b>LA CASA DE BERNARDA ALBA.</b></li> <li>● <b>BODAS DE SANGRE.</b></li> </ul>
<p>GENERACIÓN DEL 98</p>	<p>Se rebelan y protestan ante el atraso de España. Esto hace que propongan soluciones para la reconstrucción de la agricultura, la educación, la cultura y la economía del país.</p>	<p><b>1898</b></p>	

	<p>También proponen la integración de España en Europa. Exaltan valores nacionales y patrióticos, a medida que adquieren un mayor conocimiento y aprecio de España.</p> <p>Su afán reformador hace que adopten un determinado estilo literario para exponer sus ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje sencillo y expresivo que rompe con la retórica recargada de la época.</li> <li>- Vocabulario apropiado, con el fin de reflejar de la forma más justa posible lo que se quiere expresar. De ahí que abunden palabras cultas, extranjeras y populares.</li> <li>- Predominio de la oración simple, concisa y breve, evitando los párrafos largos y la subordinación.</li> </ul>		<p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NIEBLA</li> <li>• LA TÍA TULA</li> </ul> <p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SOLEDADES</li> <li>• GALERÍAS Y OTROS POEMAS</li> </ul>
<p>REALISMO MÁGICO</p>	<p>En la literatura, el <b>Realismo Mágico</b> es un género en el que el autor combina elementos fantásticos y fabulosos con el mundo real, creando un equilibrio entre una atmósfera mágica y la cotidianidad, quebrantando las fronteras entre lo real y lo irreal, ubicando cada uno de estos en el lugar del otro.</p>	<p>1920-1930</p>	<p><b>CIEN AÑOS DE SOLEDAD,</b> Gabriel García Márquez.</p> <p><b>EL REINO DE ESTE MUNDO,</b> Alejo Carpentier.</p> <p><b>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS,</b> Isabel Allende.</p>

**Fuentes:**

- <http://litefran.blogspot.mx/p/corrientes-literarias.html> ; del artículo Corrientes.
- <http://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2009/9/2/40509212/Corrientes%20Literarias.pdf>
- <http://revistea.com/libros/movimientos-literarios/>
- <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/periodos-y-movimientos-literarios/>
- <http://www.losporques.com/literatura/cuando-surgio-el-naturalismo.htm>