



CUESTIONARIO #3

UNIDAD III EL ESTADO EMPRESARIAL DE MIGUEL ALEMÁN (1946-1952)

1. Explique el concepto de *Presidencialismo*, en la política mexicana.
2. Explique detalladamente las características de la política económica alemanista (*Sustitución de Importaciones y Teoría del Péndulo* del político Antonio Carrillo Flores).
3. Durante la administración de Miguel Alemán V. arranca una serie de acciones que serán características de la política mexicana durante el priísmo. Explique algunas de las siguientes: *nepotismo*, *elecciones fraudulentas*, *represión social*, *homogeneidad partidista*.
4. ¿A qué se llamó *TURISMO SUBVENCIONADO*?
5. ¿Cuáles fueron las características del Sexenio de Miguel Alemán, en lo referente a la política social y sus repercusiones económicas?
6. ¿Cuáles fueron los objetivos de modificar la Constitución en el Art. 27, en año de 1946?
7. Explique la relación entre el Estado-Sindicatos ("*Líderes Charros*") y Patronos, durante los años de 1946 a 1952.
8. ¿Cuáles eran los cuatro sectores de burguesía mexicana durante la Presidencia de Miguel Alemán?
9. ¿Cómo se originó el Día de la Libertad de Prensa?
10. Los medios de comunicación vivieron una táctica conocida como "*PAN O PALO*", detalle a qué refería dicha expresión.
11. ¿Cómo era la relación del Estado Mexicano con los Industriales de la Radio y la naciente Televisión (TV), en los años de 1946 a 1952?
12. ¿Cómo se controló la información en los medios de comunicación durante el alemanismo?
13. ¿Cómo surge la llamada *ÉPOCA DE ORO DEL CINE NACIONAL* y cuáles fueron sus características principales y algunas películas que lo ejemplifican? "*Pepe el Toro*" vs "*Los olvidados*".
14. Enliste por lo menos cuatro transformaciones socioculturales que sufre el país durante los primeros años de la posguerra.
15. Escriba en la columna de la izquierda, los años que corresponden a cada hecho enlistado de lado derecho.

	Se promulga el Reglamento de Estaciones Radiodifusoras Comerciales, entre otras disposiciones, establece que cada anuncio comercial debe durar como máximo dos minutos y que por cada anuncio difundido debe intercalarse un número musical o de otra índole; reitera la prohibición de difundir "franca o veladamente" asuntos de carácter político o religioso, así como ataques de "cualquier tipo" al gobierno.
	Con la dirección del ingeniero González Camarena, se da el primer control remoto por TV, evento organizado por el gobierno de la república en el palacio de minería como complemento al segundo informe de gobierno del presidente Miguel alemán Valdés.



	Se otorga la primera concesión para operar comercialmente un canal de televisión. Se trata de XHTV, Canal 4. El titular de la misma es la empresa Televisión de México, S.A., propiedad de Rómulo O'Farril.
	Canal 4 inicia sus transmisiones regulares con la difusión del IV Informe de Gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés.
	Inician las transmisiones regulares del Canal 2, XEW TV, concesionado a la empresa Televimex, S.A., propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta. El programa inaugural es un encuentro de béisbol transmitido en control remoto desde el Parque Delta (más tarde llamado Parque Deportivo del Seguro Social), en la Ciudad de México.
	Comienza sus operaciones formales la estación XHFM, Radio Joya, del Distrito Federal, primera en México que transmite utilizando la banda de Frecuencia Modulada (FM), que va de los 88 a los 108 megahertz. El propietario era Federico Obregón Cruces, quien comienza a transmitir señales de prueba desde el año de 1949.
	LA AFICIÓN, primer diario dedicado a los deportes, incluyó poco después una sección de información general. Alejandro Aguilar Reyes fue su fundador.
	ESTO, primer diario rotográfico y tabloide dedicado a la información deportiva. Su fundador José García Valseca.
	OVACIONES, FUNDADO POR Luciano Contreras.

16. En los años 40's Y 50's los cómics en México se enfocaban en el retratar la cultura popular y en la creación de personajes que se pudieran identificar con la población. Publicados en revistas y periódicos de la época. Dos de sus principales responsables fueron Gabriel Vargas y Yolanda Vargas Dulché, quienes con los trazos y las historias recrearon...

FUENTES DE CONSULTA:

1. Enrique Krauze, *LA PRESIDENCIA IMPERIAL*, Editorial Tusquets Editores, México, 2009.
2. Galeazzi Alvarado, Jorge; *ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y POLÍTICA DE MÉXICO*, Ediciones Quinto Sol S.A. de C.V., México, 2014. (OBLIGATORIO).
3. José Agustín, *TRAGICOMEDIA MEXICANA*, Tomo I, Editorial Planeta, México, 1990.
4. Galeazzi Alvarado, Jorge; *HISTORIA DE MÉXICO CONTEMPORÁNEO II*. Tecnológico de México A.C, México, 2005.
Descargar de la página. galeazzi.jimdo.com
5. Mejía Barquera, Fernando, *HISTORIA MÍNIMA DE LA RADIO EN MÉXICO (1920-1996)*.
Descargar de la página web: galeazzi.jimdo.com
6. Mejía Barquera, Fernando; *HISTORIA MÍNIMA DE LA TV -EN EL MUNDO Y MÉXICO*.
Descargar de la página web: galeazzi.jimdo.com
7. Ruiz Castañeda, María del Carmen, *LA PRENSA, Pasado y presente de México*, UNAM, México, 1987.
8. Rodríguez Castañeda, Rafael; *PRENSA VENDIDA*, Grijalbo, México, 1993.
9. http://www.arenapolitica.com.mx/index.php?option=com_content&id=4446:lea-la-historia-del-comic-en-mexico
10. Visualizar: <http://blogvecindad.com/mini-historia-del-comic-mexicano-del-sigloxvi-a-1968-2/>