

EL ENSAYO LITERARIO

Concepto: Texto breve, en verso o en prosa, donde se expone de forma original un tema.

Antecedentes: Platón, Aristóteles, Teofrasto, Cicerón, y Séneca.

Creador del Ensayo Moderno: Michel Eyquem de Montaigne (Michael de Montaigne, 1533 - 1592). Autor de la famosa obra conocida como "Ensayos" ("Essai"). Dicho estilo se consolida durante los siglos XVII al XX.



Tipos de ensayo:

1. *Ensayo puro*: Comunica ideas políticas, filosóficas, religiosas, etc.
2. *Ensayo Poético*: Poemas.
3. *Ensayo Crítico*: Reflexión profunda de un tema.

Análisis del Ensayo:

a) Análisis Informativo:

- Ubicación sociocultural del autor.
- Tema.
- ¿Cómo expone el tema el autor?
- Estructura de la exposición.

b) Análisis Estilístico:

Modelo expositivo:

- Tesis-antítesis-síntesis.
- Causa-efecto.
- Confrontación.
- Cronológico.

c) Ideológico

- Hipótesis.
- Polémico.
- Ideológico.
- Concluyente.

Ensayistas Latinoamericanos:

- José Martí ----- CUBANO ----- ISMAELLILLO.
- José Vasconcelos ----- MEXICANO ----- ULISES CRIOLLO.
- Antonio Caso ----- MEXICANO ----- DISCURSO A LA NACIÓN MEXICANA.
- Alfonso Reyes ----- MEXICANO ----- CRÍTICA DE LA EDAD ATENIENSE.

FICHA DE ANÁLISIS LITERARIO U OBRA TEATRAL

a) Análisis externo:

- Entorno sociocultural del autor.
- Tipo de obra (género).
- Recursos expresivos (tipo de diálogo).
- Estructura (capítulos, etc.).
- Recursos de lenguaje (prosa o verso).

b) Análisis interno.

- Argumento (resumen muy comprimido).
- Personajes (Principal, secundario, de ambiente, antagonista, protagonista, de carácter, de tipo o individuo).
- Trama (resumen detallado).
- Acción (exposición, nudo y desenlace).
- Tensión (detalles de la acción).
- Ideología (ética, política, etc.).
- Motivación (objetos reiterativos).
- Simbología (metáforas).
- Espacio (interno o externo).
- Ambiente (físico o moral).
- Tiempo (cronológico, psicológico, juego temporal, o atemporalidad).

